

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А.С. Голубкиной»

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 31 августа 2017 г.
(протокол № 1)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
им. А.С. Голубкиной»
О.В. Масакова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**по предмету «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
основное отделение**

составил: преподаватель Енюшкина М.А.

Программа для детей 12 – 14 лет
Срок реализации – 2 года

Зарайск, 2017 год

Содержание:

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета;
- форма проведения учебных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- формы и методы контроля.

2. Учебно - тематический план.

3. Содержание программы.

4. Список литературы.

Пояснительная записка.

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно-выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы. Программа «Актёрское мастерство» является дополнительной общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности, в образовательной области хореографическое искусство.

Новизна общеобразовательной программы «Актёрское мастерство» заключается в ее узкой направленности. Она была составлена и адаптирована для учащихся хореографических отделений школ искусств и исключает в своем содержании занятия сценической речью. Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между предметами «Актёрское мастерство», «Искусство балетмейстера» и «Сценическая практика» в системе хореографического образования. Как правило, такой предмет как «Актёрское мастерство» в учебных программах хореографических отделений отсутствует, что усложняет работу преподавателям-хореографам в постановочной работе и воплощению сценических образов в танцевальных номерах.

Актуальность. Для художественного осмысления и материализации сценических образов и чувств посредством танцевального языка необходимо, развитие артистических способностей и приобретение актёрских навыков. Этим обуславливается необходимость предмета «Актёрское мастерство» в системе хореографического образования. Дети учатся формировать, воплощать пластические интонации, создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а так же развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию учащихся.

ЦЕЛЬ: научить учащихся владеть состоянием актёрской расслабленности, осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- освоение необходимых актерских навыков и способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания;
- умение чувствовать и проживать заданный образ;
- умение фантазировать, сочинять, воплощать пластически художественный образ;
- формирование пластической выразительности и навыков импровизации;

Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование творческой активности ребенка;
- формирование художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах
- формирование навыков самостоятельной работы, потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания

Развивающие:

- развитие зрительной памяти
- развитие логического мышления;
- развитие чувства партнерства
- развитие координации в пространстве
- развитие художественно - образного мышления

Особенности реализации. Данная программа имеет два раздела: теоретический и практический. В основном программа основана на практических занятиях, где решаются задачи пластического воплощения образа в пантомимном этюде, а так же на основе музыкального материала. Теоретический раздел рассчитан на ознакомление учащихся со школой Станиславского и законов драматургии. На уроках соучастие учеников складывается из состояния мыслительной работы и сценического действия на площадке. Творческая атмосфера занятий способствует рождению доброжелательности, открытости, раскованности каждого ученика. Результативность создается путем использования взаимооценки, формирования здоровой конкуренции.

Методическое обеспечение.

Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Исследования показали, что для детей среднего школьного возраста наиболее характерно личностное творческое самовыявление. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате от этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир.

Эта программа создает условия для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Главный методологический принцип преподавания «Актёрского мастерства» - освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. Этюд как основное средство воспитания актёра. Первоначальный этап обучения детей направлен на формирование в ребенке **готовности к творчеству**. Первые практические занятия строятся на творческих играх, где ученик не является пассивным исполнителем, а соучастником творческого процесса. Новые задания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога совместных активных поисков, которые развивают такие качества как **внимание и наблюдательность**, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира.

Следующий этап – работа над индивидуальными заданиями, на основе пантомимы, где генерируется **воображение и фантазия**, каждого ученика в отдельности. В основу методики работы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится развить творческую активность ученика и уверенность в своих силах.

Работа над пантомимным этюдом включает себя несколько этапов:

1. Событийный анализ этюда.
2. Самостоятельная работа над образом.
3. Репетиция и показ этюда.

Не менее важно научить ребенка пластической импровизации и ассоциативному мышлению, в комплексе этих занятий дети учатся ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, воспитывают находчивость и умение согласовывать свои действия с партнерами.

Изучение раздела *«Партнеринг»* необходимо для коллективной работы и работы в паре. Чувство равновесия, знания центров тяжести, умение управлять ими, переносить и распределять между партнерами, все эти знания и навыки создают условия для полноценного ощущения чувства партнера на сценической площадке, в результате чего происходит тренировка психофизического аппарата.

Самый сложный этап данной программы это *«Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества»*. Нужно ориентировать учащихся на сотворчество, умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения. Групповые этюды воспитывают импровизацию, чувства мизансцены («виден, слышен, не мешаю главному»).

Методической основой освоения и закрепления навыков является прием делегирования педагогом функции контроля самим ученикам. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей самостоятельность, ответственность и мотивированность в получении и закреплении знаний, умений и навыков.

Возрастная группа учащихся, на которых ориентирована образовательная программа 12-14 лет. Согласно учебному плану она реализуется в течении 2 лет (6- 7 класс) с расчетом 1 часа в неделю. Курс составляет 72 часа.

Связь программы «Актерское мастерство» с учебными предметами «Искусство балетмейстера» и «Сценическая практика» определяется применением учащимися актерских навыков и умений в хореографических постановках, а так же созданием ими художественного хореографического образа на сцене.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы у учащихся приобретается определенный запас знаний, умений и навыков:

- Необходимо выработать творческое зрение – избирательное, конструирующее.
- Острота наблюдательности, сенсорная отзывчивость, управление своим вниманием к предмету.
- Умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства.
- Умение найти внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.
- Навык сочинения, подготовки и осуществления задуманного события в специальном задании.
- Выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде.
- Умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- Умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения.
- Умение вносить коррективы в исполнение этюда.

Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения.

Формы контроля успеваемости.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме переводного зачета. Переводной зачёт проводится в конце учебного года с показом полной учебной программы, определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением недифференцированной системой оценивания.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании оценки промежуточной аттестации, полученной учащимся в течение последнего года обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- **Помещение для занятий** - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой;
- **Аппаратура:** телевизор, музыкальный центр.
- **Мебель:** стол и стул для преподавателя, стулья для учащихся.
- **Гимнастические коврики.**

Учебный план.

<u>1 -й год обучения</u>			
<u>6 класс</u>			
1. Вводный урок. Введение в предмет.	1	1	-
2. «Помощники актёра» (жест, мимика, техника речи, сценическое внимание).	12	2	10
3. Знакомство с системой К.С.Станиславского.	13	13	-
4. Актёрские тренировки.	8	-	6
5. Зачётный урок за 1-полугодие.	1	1	-
6. Зачётный урок за год.	1	1	-
Итого:	36	18	16
<u>2 - й год обучения</u>			
<u>7 класс</u>			
1. Вводный урок. «Танцор-актёр».	1	0,5	0,5
2. Сценическое действие.	6	6	-
3. Видение актёра.	2	1	1
4. Темпо – Ритм.	2	2	-
5. Мизансцена и композиция.	2	1	1
6. Актёрские тренировки и упражнения.	20	-	20
7. Зачётный урок за 1-полугодие.	1	1	-
8. Зачётный урок за год.	2	2	-
Итого:	36	13,5	22,5

Содержание.

1 – й год обучения 6 класс.

1. Вводный урок. Введение в предмет. Театральное искусство.
Танцор – настоящий актёр. Инструктаж по ТБ.

2. «Помощники актёра».

- жест;
- мимика;
- техника речи;
- сценическое внимание;
- пластика тела, как речь.

3. Знакомство с системой К.С. Станиславского.

- 1). Биография и труды.
- 2). Главные принципы «Системы Станиславского».
- 3). Предлагаемые обстоятельства.
- 4). Сюжет.
- 5). Конфликт.
- 6). Жанр.

4. Актёрские тренинги.

Работа совместно с педагогом.

5. ***Зачётный урок за 1-полугодие.*** Зачёт по пройденному материалу за 1-полугодие.
6. ***Зачётный урок за год.*** Зачёт по пройденному материалу за год

2 – й год обучения **7 класс.**

1. ***Вводный урок.*** Повторение пройденного в 6 классе. Что такое «актёрское мастерство»? Танцор – режиссёр. Инструктаж по ТБ.

2. Сценическое действие.

- 1) Основные принципы сценического действия. Два основных признака.
- 2) Основные виды сценического действия.
- 3) Виды и способы проявления психических действий.
- 4) Словесное действие.

3. Видение актёра. Видение танцора.

- 1). Подтекст и внутренний монолог.
- 2). Второй план.
- 3). «Союз четырёх» (характер, «зерно», характерность, приспособления).

4. Темпо – Ритм.

- 1) Темпо и Ритм.
- 2) Атмосфера.

5. Мезансцена и композиция.

- 1) Мезансцена.
- 2) Композиция.

6. ***Зачётный урок за 1-полугодие.*** Зачёт по пройденному материалу за 1-полугодие.

7. ***Зачётный урок за год.*** Зачёт по пройденному материалу за год.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Министерство образования и науки РФ. Программы дополнительного образования М.: «Просвещение» 2007 г.
2. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности М.: «Владос» 2004 .
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ 1998.-139с.
4. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина.- М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусств.»), 2005,- 176с.
5. А. Ершова, Б. Букатов. Актёрская грамота - подросткам М.: «Просвещение» 1994г.
6. А. Ершова, Е.Захарова. Искусство в жизни детей М.: «Просвещение» 1991г.
7. А. Кокорин. Вам привет от Станиславского. М.: «Советский писатель» 2002 г.
8. К. Станиславский. Работа актёра над собой М.: «Искусство» 1954г.
9. Л.Шихматов. Сценические Этюды М.: «Просвещение» 1971г.
10. И.С. Иванов. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусств.») 2005,- 160с.
11. С.В. Гиппиус. «Гимнастика чувств» тренинг актерского мастерства. - СПб.: Издательство «Веды», 2000г.-378с