

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им А.С. Голубкиной», г. Зарайск.**

**Методическое сообщение: «Использование дидактических
материалов в начальных классах фортепиано»**

Автор: Кадырматова И.М.,
преподаватель по классу фортепиано

2018г.

Использование дидактических материалов в начальных классах фортепиано.

Вступление.

Первый шаг всегда самый сложный, потому что ведет в неизведанное. Он может вызвать у человека любопытство, радость познания и настороженность, испуг, особенно если человеку всего 5-6 лет. Знакомство с музыкой и музыкальной грамотой идет параллельно. В этот период на ребенка буквально обрушивается большое количество новой информации: всевозможных названий, понятий. Иностранных слов и их значений. Он со свойственной его возрасту цепкостью памяти довольно скоро усваивает всю эту информацию, но как ни парадоксально звучит такой вывод, именно это порой и отталкивает. В.А. Сухомлинский говорил: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок». И еще: «То, что ребенок должен запомнить, прежде всего, должно быть интересным».

Основной теоретический материал начального этапа обучения излагается при помощи дидактических материалов с использованием стихов и игр.

Благодаря чему ребенок прочно и быстро усваивает пройденные на уроке темы. Конечно, занятия музыкой всегда индивидуальны, здесь учитывается возраст и способности ребенка.

Ученик-дошкольник мыслит образно, у него хорошо развито воображение. Кроме окружающего большого мира, который он познает, у ребенка есть еще мир сказочный, игрушечный, любимый им всей душой и как важно сохранить и приумножить внутренние богатства его маленькой души.

Клавиатура. Ноты.

Знакомство маленького ученика с клавиатурой, нотами происходит уже на первых уроках. Очень важно чтобы он был преподнесен в занимательной интересной форме.

Клавиатура представлена в картинках, где каждый звук ассоциируется с предметом:

До – дорога, домик.

Ре – речка

Ми – мимоза

Фа – фазан

Соль – Солнышко

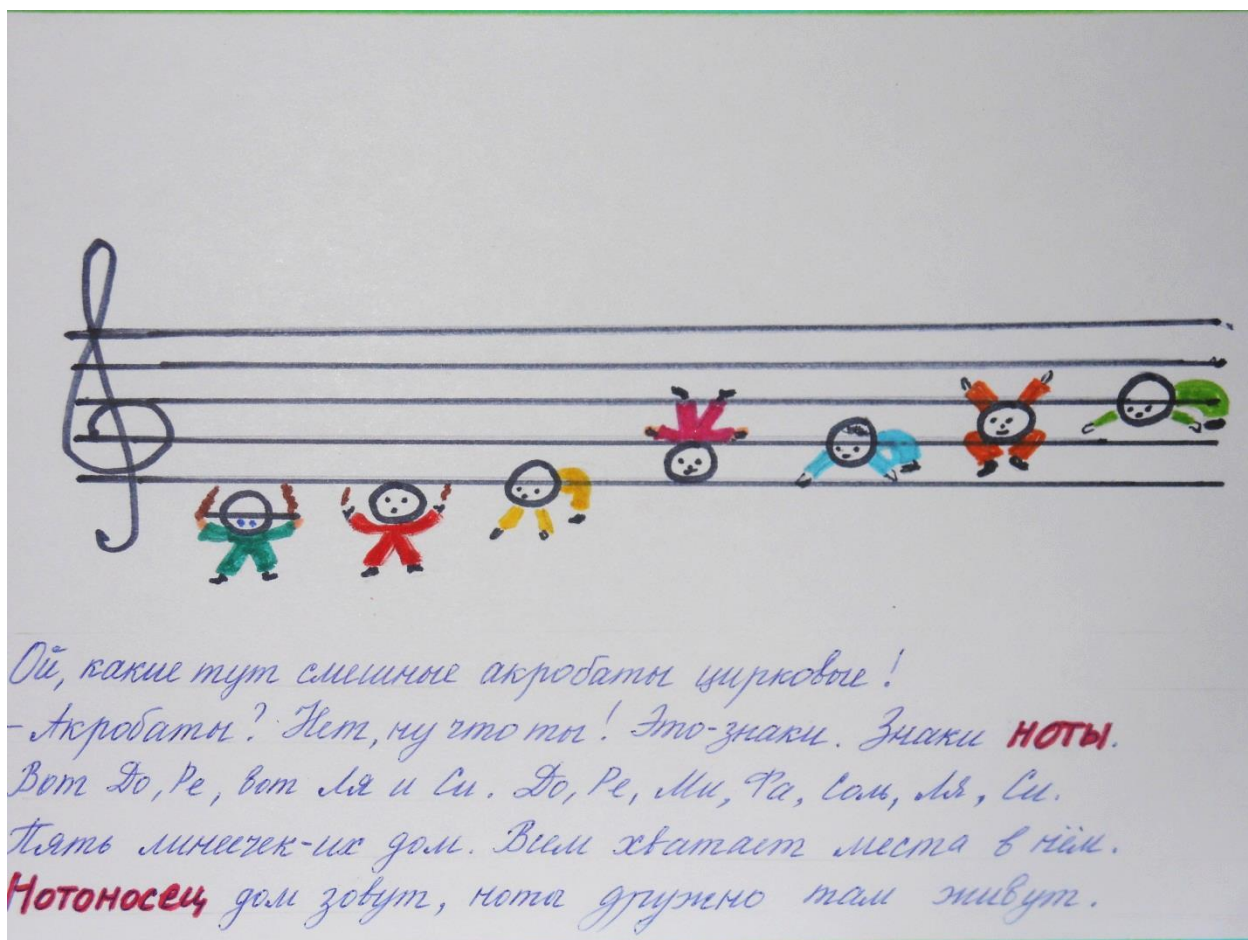
Фа и Соль – фасоль

Ля – лягушка

Си – сирень



Дети, особенно маленькие, очень любят играть в игру «Найди звук», для которой используются разноцветные кружочки. Надо найти и закрыть заданный звук на фортепиано кружочком определенного цвета. Происходит поиск звука по всей клавиатуре, дети быстрее осваивают клавиатуру, понимают, что каждый звук повторяется 7 раз, в семи октавах. Понятие октава преподносится непринужденно в форме игры.

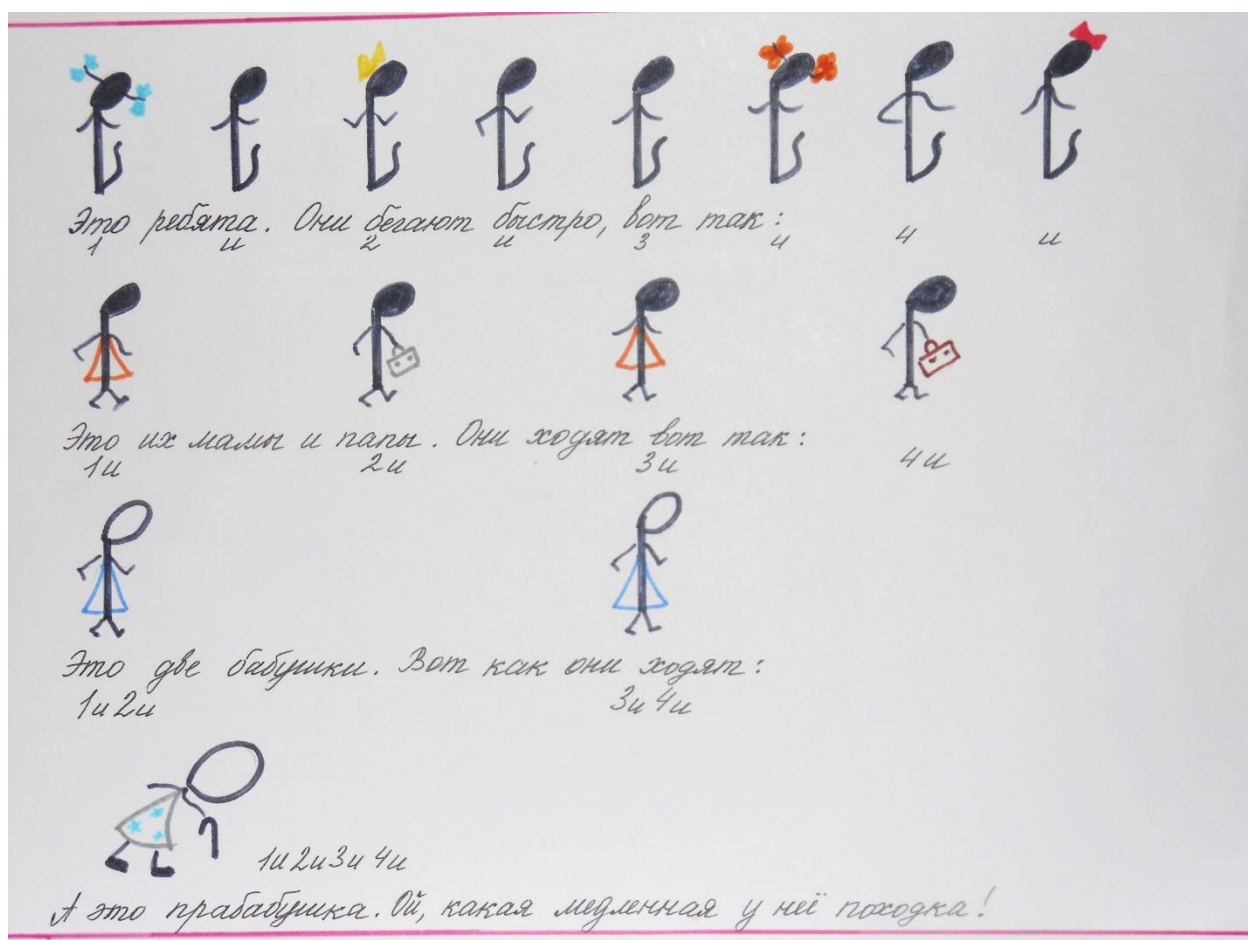


Для изучения написания нот можно использовать стихотворение –

- Ой, какие тут смешные
 Акробаты цирковые!
 - Акробаты? Нет, ну что ты!
 Это – знаки. Знаки **Ноты**.
 Вот - До, Ре, вот - Ля и Си
 До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си,
 Пять линеечек - их дом,
 Всем хватает места в нём,
Нотоносец дом зовут,
 Ноты дружно там живут.

Длительности нот.

При изучении этой темы учащиеся испытывают определенные трудности в усвоении соотношения длительностей, счета. Чтобы облегчить восприятие этого материала восьмые ноты представим в виде ребят, четвертные – их мамы и папы, половинные – бабушки, а целая нота – прабабушка. Ведь известно, что у ребят и взрослых походка разная: дети шагают быстро, мамы и папы – медленней, бабушка еще медленнее, ну а прабабушка – очень медленно. Этот принцип наглядно объясняет соотношение длительностей и счета.



Закрепляя эту тему, можно поиграть в игру «Кто идет?». Ученик, изображая шаги «прабабушки» играет целую ноту, а педагог одновременно с ним изображает то «шаги бабушки», то «мамы», то «ребят», то «собачки» (шестнадцатые ноты). Задача ученика – отгадать: кто шагает рядом с прабабушкой, т.е. какими длительностями играет педагог.

Закрепить тему «Размер» поможет игра **«Музыкальное домино»**.

В наборе есть три карточки с указанным на них размером. Задача ученика – подобрать к каждому размеру подходящие по длительности ноты, разделяя

их в нужном месте узкими карточками, на которых изображена тактовая черта.

Нота с точкой.

Для усвоения этой темы предлагается выучить стихотворение.

Нота с точкой –
Это мама с дочкой.
Если мама половинка-
Дочь у мамы четвертинка.
Если мама – четвертная,
Дочка у нее восьмая.



Затакт.

При объяснении этой темы педагогу поможет стихотворение и рисунки к нему. Необходимо фон вокруг тактов сделать разноцветным, нотоносец же при этом не раскрашивать (например: фон первого такта – зеленый, второго такта – малиновый, третьего – желтый, четвертого – голубой). Во втором примере каждому такту должен соответствовать свой цвет. Такая наглядность при знакомстве с нотным материалом, усиленная цветовым восприятием, поможет ученику быстрее понять, что такое **Затакт**, и, уяснить принцип его счета.



- Это что за странный такт,
Называется **Затакт**?
- Расскажу вам про него,
Вот история его.

В пьесе такт когда-то жил.
Самым первым тактом был,
Но случилось с ним несчастье –
Разорвался на две части.

Сам с собой он поругался
И от злобы разорвался.

Такта этого начало
Позади всей пьесы встало,

А конец того же такта
Влез в начало, стал **Затактом**.
Потому теперь и счет
В нем ведут наоборот.

Тон и полутон.

Самое короткое расстояние между двумя соседними звуками называется **Полутон**. Два соседних полутона составляют **Тон**.

Знаки альтерации.

Для усвоения этой темы полезно и занимательно выучить три данных стихотворения:

1. – Что за знак написан тут?

Для чего он, как зовут?

- Звать меня **Бемоль**, друзья.

Понижаю ноту я.

- А скажи на сколько?

- На полтона только.

2. - Ну а это, что за знак.

Чем усердно занят так?

- Я **Диез**, бемоля брат

Сообщить вам очень рад

Про свою работу –

Повышаю ноту.

- А скажи на сколько?

- На полтона только.

3. Вот **Бекар** – знак непростой,

Музыкальный постовой.

За порядком наблюдает,

Эти знаки (диез и бемоль) отменяет.



После запоминания наизусть стихотворений, полезно первые два читать по ролям. Чтобы ученик научился находить на клавиатуре клавиши, соответствующие нотам со знаками альтерации используются эти же стихотворения, но не читаем по ролям, а поем. Учитель поет вопрос на звуке «фа» или «си», а ученик отвечает на «фа-диез» или «си-бемоль».

Штрихи.

Для объяснения материала можно применить стихотворения.

1. Стакатто.

- Точка над нотой,
Точка под нотой,
Скажи-ка нам, точечка, кто ты?
- Знайте, ребята,
Меня звать **Стакатто**
Плясать заставляю я ноты.

2. Лига.

- Ой, дуга, какая тут!
Как, скажи, тебя зовут?
- Меня **Лига** называют
Очень нотам всем нужна я
Для того, что б их учить

Плавной поступью ходить.
Ну, а поступь та, ребята,
Называется **Легато**.

Динамические оттенки.

Динамические оттенки – это своеобразные музыкальные краски, благодаря которым любая пьеса звучит красиво и выразительно.

Форте – громко.

Меццо-форте – умеренно громко.

Пиано – тихо.

Сфорцандо – внезапно громко.

Крецендо – постепенное усиление звука.

Диминуэндо – постепенное ослабление звука.



Паузы.

Для знакомства ученика с понятием Паузы предлагается сказка «Неразлучные друзья». Знакомясь с этой сказкой обратить внимание ученика на написание пауз, где целая пауза висит на линеечке, как табличка; половинная лежит на линеечке, будто чемоданчик на полочке; четвертная

пауза похожа на змейку, а восьмая – словно фигуристка. Благодаря рисункам ребенок быстро выучит и прочно запомнит, как выглядят паузы.



Неразлучные друзья.

Жил-был на свете мальчик Коля.

Учился он в музыкальной школе.

И была у него книжка.

Нет, не книжка-игрушка,

И не книжка-малышка,

А обычный учебник, по которому занимаются в музыкальной школе, в первом классе.

И вот однажды ночью, когда Коля уснул, случилась такая история:

Только часы двенадцать пробили,

Вдруг книжку эту быстро открыли,

И кто бы, вы думали, ее открыл? Ноты!

Да-да, ноты-невелички,

Которые жили на первых страничках.

Заплакали они, загоревали,
Что-то друг другу рассказывать стали.
Потом побежали по книжке без оглядки.
Только засверкали пятки,
Далеко убежали от нотоносца родного,
Остановились на одной странице, глядят,
А место им не знакомо.
Какие-то знаки навстречу идут,
Спрашивают у нот: «Как очутились вы тут?»
Ноты наперебой рассказывать стали:
- Ох, вы знаете, мы чуть совсем не пропали.
Мальчик, который занимается по этой книжке
Заставляет нас петь без передышки.
Вы бы только знали,
Как мы устали!
Ведь нельзя же нам все время звучать,
Должны и мы иногда отдыхать.
Посмотрите, что с нами случилось,
Какая беда приключилась:
Половинная нота, бедная,
Стала ужасно бледная.
Целая так долго пела,
Что даже вся поседела.
Четвертная нота
Почернела от работы.
А мы, ноты восьмые,
Веселые, озорные
До того пели, старались,
Что чуть совсем без голоса не остались.
Выслушали их знаки незнакомые и говорят:
- Ну, об этом не стоит горевать,
Слезы горючие проливать.
Мы как раз **Знаки молчания**,
Обозначаем перерыв в звучании.
Паузы нас зовут.
Вот мы все тут:
Забирайтесь к нам на нотоносец, будем вместе жить,
Больше не о чем вам тужить,
Станем мы с вами

Неразлучными друзьями.

Обрадовались нотки, забрались к паузам и стали жить-поживать, горя не зная. А Коля на следующий день пошел в музыкальную школу, и учительница научила его играть пьесы с паузами.

Ноты потеряли свои паузы. Помогите им найти друг друга. Для этого соедини каждую ноту и ее паузу.



Координация.

Дидактический материал может применяться не только в изучении нотной грамоты, но и в преодолении проблем по координации движений учащегося. На бытовом уровне мы привыкли связывать понятие координации с двигательными проявлениями человека. В музыкальной педагогике координация – понятие, включающее в себя ряд компонентов. Это координация движений, слуховая координация и координация метро-ритмическая.

В процессе игры на рояле координация движений играет значительную роль. Это и координация между движениями пальцев каждой руки, и между руками, играющими поочередно или вместе, и координация ног, работающих с педалями. Естественно, что любое движение протекает в определенном темпо-ритме. Поэтому все предложенные ниже упражнения выполняются в определенном размере. Темп зависит от качества усвоения упражнения.

Крапива.

Выполняется как и предыдущее.

Слон.

Выполняется учащимся.

The image shows two handwritten musical exercises on a five-line staff. The first exercise is titled 'Кривоша' in red. It features two staves: the top staff is labeled 'Пр. р.' (Right hand) and the bottom staff is labeled 'Лев. р.' (Left hand). The melody for the right hand consists of eighth notes, while the left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. The lyrics 'На кривошу са-дишь' and 'Если садишь, не сер-дишь.' are written below the staff. A small green plant is drawn at the end of the staff. The second exercise is titled 'Слон' in red. It also has two staves: 'Пр. р.' and 'Лев. р.'. The right hand plays a melody of quarter notes, and the left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. The lyrics 'Слон шагает по дороге оттого он боится?' and 'На свои большие ноги он сапог найти не мог.' are written below the staff.

Кривоша

Пр. р.
Лев. р.

На кривошу са-дишь Если садишь, не сер-дишь.

Слон

Пр. р.
Лев. р.

Слон шагает по дороге оттого он боится?
На свои большие ноги он сапог найти не мог.

Петушки.

Выполняется учащимся, сидя за столом либо за фортепиано с закрытой крышкой. Затем это же можно выполнить, притопывая и прихлопывая разноименными ногами и руками.

Петушки распетушились,

Но подражаться не решились,

Если очень петушиться,

Можно крылышек лишиться,

Если крылышек лишиться,

Нечем будет петушиться.

Петушки

*Петушки разлетелись, но подрались не решились.
Если очень петушиться, можно курятник лишиться.
Если курятник лишиться, нечем будет петушиться.*

Сапожник.

Выполняется учащимся, сидя за столом либо за фортепиано с закрытой крышкой.

Был сапожник? Был!

Шил сапожник? Шил.

Для кого сапожки?

Для соседской кошки.

Воробьи.

Выполняется, как и предыдущее. Партию левой руки постепенно можно усложнить.

Воробьи по проводам скачут и хохочут,

Верно строчки телеграмм лапки им щекочут.

Сороконожка.

Пр. р.

p

2

4

лев. р.

f

Был сороконожка? Был. Шны сороконожка? Шны. Для кого сороконожки? Для соседней кошки.

Вороны.

Пр. р.

f

лев. р.

p

Вороны по проводам скачут и хохочут. Верно строгим талесами лапки или цыкуют.



Использованная литература?

1. Е.А. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках»
2. В. Макаров «Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе»