

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной»**

Принята на заседании  
методического совета  
ДШИ от 31 августа 2017 г.  
( протокол № 1)

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств  
им. А.С. Голубкиной»  
О.В. Масакова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**по предмету «Историко-бытовой и бальный танец»  
основное отделение**

составил: преподаватель Журавлева С.В.

Программа для детей 8-16 лет  
Срок реализации - 5 лет

Зарайск, 2017 год

## Содержание

1. Пояснительная записка:
  - характеристика учебного предмета;
  - срок реализации учебного предмета;
  - форма проведения учебных занятий;
  - цели и задачи учебного предмета;
  - методы обучения;
  - описание материально- технических условий реализации учебного предмета;
  - формы и методы контроля.
2. Учебно - тематический план;
3. Содержание программы;
4. Список литературы.

## **Пояснительная записка**

Обучаясь на хореографическом отделении школы искусств, учащиеся получают знания в едино-организованной системе, призванной дать дополнительное образование и эстетическое воспитание средствами хореографии. Важная роль в этом процессе отводится дисциплине «Историко-бытовой танец», основанной на изучении лучших образцов исторического танца и являющейся одной из ведущих специальных дисциплин в системе обучения на хореографических отделениях школ искусств и музыкальных школ.

В 1983 году С.Е. Бахто была составлена программа «Историко-бытовой и современный бальный танец», предусматривавшая изучение помимо собственно танцев исторических эпох большого количества балльных танцев, как отечественных, так и зарубежных.

**Данная программа была разработана на основе примерной программы «Историко-бытовой танец» (составители – Воронина И.А., Докукина Т.Н.**

Программа приведена в соответствие семилетнему учебному плану хореографического отделения, сокращено количество отечественных балльных танцев советского периода, полностью изъяты из программы зарубежные балльные танцы (фокстрот, танго, венский вальс, джайв и пр.). Предлагаемая программа по историко-бытовому танцу имеет художественно-эстетическую направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия предполагает:

- ориентацию на результаты образования, где развитие личности составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, ребёнок сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена следующими факторами.

1. Структурными изменениями социально-экономическими изменениями в нашей стране.

2. Информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента по уровню способностей.

3. Изменениями требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

4. Новыми подходами к организации процесса обучения детей историко-бытовому танцу. Проблемы формирования культуры поведения современного человека стали чрезвычайно актуальны. Информационный поток, захлестнувший наших детей, как правило, несёт негативную информацию.

**Цель программы** – комплексное эстетическое воспитание личности учащегося посредством танца, развитие творческих способностей, совершенствование духовного мира учащихся, формирование личностного отношения к искусству.

Основными **задачами** образовательной программы является:

1. Привить навыки вежливости, умение вести себя в обществе, формировать культуру общения – одна из основных задач предмета историко-бытовой танец.

2. Познакомить учащихся с танцевальной культурой исторических эпох и танцевальным стилем различных эпох.

3. Умение передать стиль эпохи, манеру поведения людей, выразить их отношение друг к другу посредством хореографических движений.

4. Овладеть на уровне требований программы школы техникой исполнения отдельных элементов и танцев в целом.

Отличительной **особенностью** данной программы от уже существующей является то, что ранее курс обучения по предмету был рассчитан на 6 лет, теперь же – на 5 лет.

Составлен учебно-тематический план. Произведены структурные изменения оформления программы. Недостаточные профессиональные способности детей (конкурсный отбор при поступлении в первый класс отсутствует – принимают все желающие), ухудшение состояния здоровья детей (сколиоз, кифоз, плоскостопие, хронические заболевания органов дыхания) явились одной из причин пересмотра объёма изучаемого материала. Данная программа адресована учащимся 8-15 лет.

Основное содержание предлагаемой программы составляют элементы и композиции на основе салонных танцев 19-начала 20-го века, а также танцев более ранних эпох, доступные восприятию детей раннего возраста.

В раздел дополнительного материала вынесены танцы 16-19 веков, которые могут быть разучены в зависимости от уровня подготовленности учащихся по усмотрению преподавателя. В конце программы приводится перечень образцов классического наследия на материале исторического

танца, рекомендуемый для разучивания на дополнительных занятиях по сценической практике, как сценические варианты старинных танцев. Преподаватель может создавать собственные сценические композиции на танцевальном материале 16-19 веков.

**Срок реализации 5 лет.**

Уроки проводятся в форме групповых занятий (в среднем 10-14 человек). Состав группы смешанный (девочки и мальчики).

**Ожидаемые результаты**

В результате реализации данной программы предполагается, что учащиеся должны иметь представление:

- об историко -бытовом танце как виде хореографического искусства;
- об истоках историко -бытового танца;
- об исторических эпохах в их хронологической последовательности.

**Знать:**

- название основных бытовых танцев, соответствующих той или иной исторической эпохе;
- название элементов историко -бытового танца и правила их исполнения;

**Уметь:**

- танцевать соло, в паре и ансамбле;
- выполнять заданный рисунок танца;
- передавать манеру танца определённой эпохе, её стиль;

**Владеть:**

- чувством позы;
- навыком координации движений рук, ног и головы;
- профессиональным вниманием;
- манерой и пластикой, характерной для данного танца;
- музыкальностью исполнения;
- культурой общения в танце и сценическим поведением;

Проверка полученных в ходе обучения результатов проводится в соответствии с учебным планом. В конце 5 года обучения – итоговый экзамен.

**Способы проверки**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой, опросом учащихся, практическим исполнением танцев разных эпох.

**Контроль за качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом**

В конце каждого учебного года проводятся контрольные уроки, план контрольного урока составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала. Контрольные уроки включают развёрнутые композиции, созданные на основе пройденного материала, продолжительностью 64 -128 музыкальных тактов.

На завершающем этапе обучения в конце пятого года проводится итоговый экзамен. На экзамене обучающиеся демонстрируют владение техникой, стилем и манерой исполнения, характерными для изучаемой

эпохи, знание композиций танцев, культуры общения в танце и сценического поведения.

Экзамен должен выявить как овладение практическими навыками, так и знание теории (по ходу экзамена члены комиссии должны задать каждому из учащихся 1-2 вопроса из изучаемой программы).

### **Учебно-тематический план** **1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2.	Экзерсис на середине.	-	7	7
3.	Бытовые танцы средних веков.	2	11	13
4.	Европейская программа бальных танцев. Фигурный вальс.	2	12	14
Всего:		5	31	36

### **2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2.	Бытовые танцы эпохи возрождения.	4	13	17
3.	Латино-американская программа бальных танцев. Джайв.	-	17	17
Всего:		5	31	36

### **3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2

2.	Бытовые танцы XVIII века.	2	32	34
3.	Танцы европейской программы. Вальс.	2	34	36
Всего:		5	67	72

#### **4 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1
2.	Бытовые танцы XIX века.	2	15	17
3.	Танцы латино-американской программы. Самба.	2	16	18
Всего:		4,5	31,5	36

#### **5 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Этика и эстетика.	1	1	2
2.	Элементы историко-бытового танца.	1	11	12
3.	Бытовые танцы XIX века.	1	10	11
4.	Танцы европейской программы. Квикстеп.	2	9	11
Всего:		5	31	36

### **Содержание программы Первый год обучения.**

#### **Задачи первого года обучения:**

- изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов;
  - развитие координации движений, пластичности и мягкости исполнения;
  - формирование первоначальных навыков общения партнеров;
  - выработка стаккатирующих и легатирующих движений;
  - знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.
1. Постановка корпуса, рук, ног и головы.
  2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
  3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры и темпы.

4. Положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девочек, подготовительное положение рук и положение рук за спиной у мальчиков.
5. Pas degage.
6. Поклоны и реверансы:
  - в ритме вальса на четыре такта;
  - в ритме полонеза на два такта;
  - в ритме польки на два и один такт (книксен);
  - в ритме падеграса на один такт.
7. Галоп соло и в паре по I прямой позиции.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад.
9. Подача рук в паре:
  - положение променада;
  - крестообразное положение;
  - за две руки, стоя лицом к лицу (2 позиция);
  - а одну руку, стоя лицом к лицу (3 позиция).
10. Pas balance:
  - на месте из стороны в сторону;
  - в сочетании с поклоном и реверансом, соло и в паре.
11. Полька:
  - подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;
  - па польки с продвижением вперед;
  - простейшие комбинации в паре.
12. Падеграс.
13. Полонез:
  - па полонеза с продвижением вперед соло.
14. Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из вальсовой дорожки и pas balance.
15. Элементы русского бального танца:
  - русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу);
  - боковой ход (припадание);
  - русский pas de basque;
  - притоп.
16. «Янка»
  - бальный танец, построенный на элементах белорусского народного танца.

### **Второй год обучения**

Задачи второго года обучения: освоение более сложных элементов историко-бытового танца, совершенствование техники и выразительности исполнения, изучение новых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве.

1. Скользящий шаг (pas glisse) на  $2/4$ ,  $3/4$ .
2. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на  $2/4$ .
3. Боковой подъемный шаг (pas eleve) на  $2/4$ .
4. Галоп вперед соло и в паре.
5. Сценическая форма pas de basque.

6. Pas balance с танцевальными шагами, pas de basque, поклоном и реверансом.

7. Подача рук в паре:

- положение рук, характерное для полонеза;
- положение рук, характерное для гавота.

8. Полонез:

- па полонеза с продвижением вперед и назад соло и в паре;
- па полонеза в парах по кругу;
- простейшая композиция.

9. Полька:

- па польки на месте вперед
- назад;
- па польки с продвижением назад;
- па польки боковое;
- па польки боковое с dos-a-dos;
- простейшая композиция.

10. Pas zephir.

11. Тампет.

12. Композиция русского бального танца по выбору.

### **Третий год обучения**

Задачи третьего года обучения: продолжение освоения более сложных танцевальных элементов и новых танцев, освоение приемов вращения, формирование понятий о танцевальной этикете, взаимоотношениях дамы и кавалера в танце, развитие артистичности.

1. I, II, III, IV формы pas chasse и pas double chasse.

2. Pas balance:

- с продвижением вперед и назад;
- с поворотом на 90 градусов;
- в комбинации с поклоном и реверансом.

3. Pas de basque.

4. Pas balance-menuet.

5. Полонез

- простейшая композиция.

6. Вальс в три па:

- па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
- па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
- простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).

7. Полька:

- вперед
- назад с поворотом на 90 и 180 град.;
- композиция с различными положениями рук.

8. Танец конькобежцев

(Pas de patineur).

### **Четвертый год обучения**

Задачи четвертого года обучения: изучение новых танцев, углубление работы над техникой, стилем и характером исполнения вальса, полонеза и польки; расширение представлений о танцевальной этикете на примере французской кадрили, начало освоения стиля менуэта, дальнейшее развитие у учащихся чувства ансамбля.

1. Pas balance:

- с поворотом на 180 град.;
- в координации с движением рук.

2. Полонез

-усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance-menuet.

3.Полька:

- па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре;
- усложненная композиция комбинированной польки.

4. Вальс в три па:

- па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в левую сторону;
- па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в левую сторону;
- усложненные комбинации вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону).

5. Вальс-миньон.

6. Миньон.

7. Краковяк.

8. Французская кадрили (II, IV, VI фигуры).

9. Элементы менуэта XVIII века: -balance-menuet в сочетании с реверансом;

- шаги менуэта в сторону;
- pas de bourree;
- pas menus.

### **Пятый год обучения**

Задачи пятого года обучения: совершенствование всего пройденного материала, углубление работы над особенностями стиля и характер а менуэта, освоение стиля гавота, изучение новых танцев, бережное изучение образца классического наследия на материале историко-бытового танца, систематизация знаний по историко-бытовому танцу.

1. Pas de quatre.

2. Вальс-гавот.

3. Шакон.

4. Французская кадрили (I, III, V фигуры).

5. Комбинированный вальс.

6. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа).

7. Гавот XVIII века:

- поклоны;
- легкие шаги с остановкой в различные позы;
- pas de bourree (название условное) с продвижением вперед;
- pas de zephir;
- различные положения рук соло и в паре.

**Дополнительный материал, изучение которого возможно в выпускном классе:**

1. Пример народного бытового танца XVI —XVIII веков (бранль, фарандола, бурре и др.)
2. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера XVI века.
3. Пavana.
4. Аллеманда.
5. Сарабанда.
6. Менуэт XVII века (медленный).
7. Менуэт XVIII века (скорый).
8. Мазурка.
9. Pas de trois.
10. Лансье.

**Список литературы.**

**Литература преподавателю**

1. Экосез из оперы «Евгений Онегин» (музыка П.И. Чайковского, хореография А.А. Горского).
2. Алеман (вальс втроем - две дамы и кавалер, музыка А.С. Грибоедова).
3. Полонез (музыка И. Козловского, хореография М.В. Васильевой-Рождественской).
4. Сюита танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (музыка П.И. Чайковского, хореография М. Петипа или Ю.Н. Григоровича).
5. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова, хореография М. Петипа).
6. «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, хореография Л.М. Лавровского).

**Литература ученикам**

1. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
2. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Искусство, 1985. – 80 с.
5. Есаулов И. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Изданий дом «Удмурдский университет», 2000. –320 с.

**Литература родителям**

1. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 250 с.

2. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977. – 279 с.
3. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. – М.: Изограф: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 366 с.
4. Музыка в театрализованном представлении: Программа для студентов-режиссеров факультета культуроведения / Сост. В.М. Лезон, Л.В. Зотова. – М.: Изд-во МГУК, 1998. – 36 с.
5. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. – М.: 1989. – 165 с.
6. Театр / Авт. текста М. Елькина, Э. Ялымова. – М.: ОЛМА-Пресс Гранд, 2002. – 223 с.