

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А.С. Голубкиной»

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 31 августа 2017 г.
(протокол № 1)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
им. А.С. Голубкиной»
О.В. Масакова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**по предмету «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
основное отделение**

составил: преподаватель Енюшкина М.А.

Программа для детей 7 – 14 лет
Срок реализации – 7 лет

Зарайск, 2017 год

Содержание:

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета;
- форма проведения учебных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально- технических условий реализации учебного предмета;
- формы и методы контроля.

2. Учебно - тематический план.

3. Содержание программы.

4. Список литературы.

Пояснительная записка.

*«Уроки классического танца - это
необыкновенно трудоемкая и сложная
работа, которая наполнена
скрупулезностью, повторяемой отработкой
ранее пройденных и новых примеров
исполнительской техники»*

Н.Тарасов

«Уроки классического танца».

Классический танец сегодня - отточенная, совершенная и унифицированная система элементов, упражнений и комбинаций, созданная в течении длительного хореографического опыта. Все элементы прошли естественный отбор и вошли в его состав, как действительно необходимые, наиболее конкретно и целенаправленно развивающие и тренирующие психофизический аппарат детей.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение.

Данная образовательная программа реализует художественную направленность. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

В программе по классическому танцу не предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу исполнения экзерсиса. Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме port de bras, - лицом к станку, упражнения группы battement первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону". По мере усвоения упражнения исполняются одной рукой за станок и переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел allegro учащиеся также начинают изучать у станка.

Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой

нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия предполагает:

- ориентацию на результаты образования, где развитие личности составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, ребёнок сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивное.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающая:

- обучения ребенка основам классического танца на основе овладения программным материалом;
- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- ознакомление учащегося с историей танца, традицией, костюмом.

Развивающая:

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец;
- выявление задатков и способностей ребенка;
- развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- развитие пластической и хореографической памяти.

Воспитательные:

- создание комфортной обстановки в коллективе, атмосфера доброжелательности, сотрудничества педагога с детьми и родителями;
- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание нравственно-этических норм, стремления к самореализации социально - активными способами, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- раскрытие индивидуальности;
- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов своей деятельности.

В процессе занятий классическим танцем у учащихся вырабатывается необходимая для любого танцора правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, стройная осанка, улучшаются профессиональные данные - выворотность, гибкость, устойчивость, апломб, танцевальный шаг, прыжок, мягкость. По-возможности, устраняются физические недостатки - сутулость, прогиб поясницы, слишком поднятые плечи, слабо развитая мускулатура и др.; повышается общая координация движений.

Таким образом, урок классического танца **выполняет учебно-воспитательные, образовательные и тренировочные функции.**

Учебно-тематический план.

1 класс

Темы	Общее количество часов	теория	практика
Введение.	1	0,5	0,5

<u>Классический танец.</u>			
1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2. Основы классического танца у станка и на середине зала.	68	8	60
3. Зачётный урок за 1-полугодие.	1	-	1
4. Зачётный урок за год.	1	-	1
Итого:	72	9,5	62,5

2 класс

Темы	Общее количество часов	теория	практика
Введение.	1	1	-
<u>Классический танец.</u>			
1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2. Экзерсис у станка.	35	3	32
3. Экзерсис на середине.	17	3	14
4. Allegro	14	2	12
5. Зачётный урок за 1-полугодие.	1	-	1
6. Зачётный урок за год.	2	1	1
Итого:	72	11	61

3 класс

Темы	Общее количество часов	теория	практика
Введение.	1	1	-
<u>Классический танец.</u>			
1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2. Экзерсис у станка.	34	4	30
3. Экзерсис на середине.	34	4	30
4. Тренаж.	35	-	35
5. Зачётный урок за 1-полугодие.	2	-	2
6. Зачётный урок за год.	2	-	2
Итого:	108	8,5	99,5

4 класс

	Общее		
--	-------	--	--

Темы	количество часов	теория	практика
1. Введение в программу	2	1	1
<u>Классический танец.</u>			
1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2. Экзерсис у станка.	34	4	30
3. Экзерсис на середине.	34	4	30
4. Вращение.	18	-	18
5. Тренаж.	14	-	14
6. Зачётный урок за 1-полугодие.	2	1	1
7. Зачётный урок за год.	2	1	1
Итого:	108	12	96

5 класс

Темы	Общее количество часов	теория	практика
1. Введение.	1	1	-
<u>Классический танец.</u>			
1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2
2. Экзерсис у станка.	36	4	32
3. Экзерсис на середине.	36	4	32
4. Allegro.	10	1	9
5. Вращение.	10	1	9
6. Тренаж.	8	-	8
7. Зачётный урок за 1-полугодие.	2	-	2
8. Зачётный урок за год.	2	-	2
Итого:	108	12	96

6 класс

Тема	Общее количество часов	теория	практика
Введение.	1	1	-
<u>Классический танец.</u>			
1. Вводный урок. Инструктаж по	3	1	2

технике безопасности.			
2. Экзерсис у станка.	38	4	34
3. Экзерсис на середине.	38	4	34
4. Тренаж.	24	-	24
5. Зачётный урок за 1-полугодие.	2	-	2
6. Зачётный урок за год.	3	1	2
Итого:	108	10	98

7 класс

Темы	Общее количество часов	теория	практика
Введение.	1	1	-
<u>Классический танец.</u>			
1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2
2. Экзерсис у станка.	20	-	38
3. Экзерсис на середине.	20	-	38
4. Тренаж.	22	-	22
5. Зачётный урок за 1-полугодие.	2	1	1
6. Зачётный урок за год.	2	-	2
7. Выпускной экзамен.	2	-	2
Итого:	72	3	69

Содержание.

1 класс.

Основная задача первого класса - постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие навыков координации движений.

Повторение упражнений партерной гимнастики с акцентом на

недлительное статическое напряжение мышц:

- Сокращение, вытягивание, разворачивание стоп, вращение en dehors, en dedans.
- Упражнения для мышц брюшного пресса.
- Упражнения на скручивание позвоночника.
- Упражнения для подвижности и выворотности в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах.
- Упражнения на гибкость.

Программные движения сначала проучиваются лицом к станку.

Экзерсис у станка.

1 полугодие.

1. Изучение нумерации точек зала на середине.
2. Постановка корпуса у палки, на середине в 1, 2, 5 и 4 поз.
3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3-я (вначале изучаются на середине зала, при неполной выворотности).
4. Позиции ног у палки, на середине - 1, 2, 5, 4-я.
5. Demi-plie по 1, 2, 5-й поз., лицом к палке.
6. Battement tendu из 1-й позиции.
7. Passe par terre.
8. Releve на полупальцах по 1, 2, 5-й поз. на вытянутых ногах и с demi-plie.
9. I port de bras.
10. Вольные прыжки по 1, 2, 3 поз.
11. Марш с вытянутыми и согнутыми ногами на месте (на целой стопе и на полупальцах), бег, подскоки, галоп по рисунку.

2 полугодие.

1. Battement tendu из 1поз. в сторону, вперед, назад.
2. Battement tendu jete из 1поз. в сторону, вперед, назад.
3. Battement tendu с demi-plie по 1поз. в сторону, вперед, назад.
4. Понятие направлений en dehors, en dedans.
5. Demi-rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
6. Положение ноги на sou de pied (учебное).
7. Подготовка к petit battement.
8. Releve lent на 45° из 1поз. в сторону, вперед, назад.
9. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине.

1. Demi-plie.
2. Battement tendu из 1поз. в сторону, вперед, назад.
3. I port de bras.

Allegro.

1. Вольные прыжки.
2. Temps leve saute по 1, 2, 5 поз.
3. Changement de pied.

Требования к учащимся 1 класса на контрольный годовой урок.

Контрольный (зачетный урок) должен показать знание учащимися терминологии классического танца, натянутость ног в партере, постановку корпуса на середине, у палки в выворотном положении ног, правильное исполнение программных движений, силу и натянутость ног в прыжках.

2 класс.

Продолжается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации, апломба на середине зала и у палки. Ранее проученные движения исполняются в медленном темпе - 2 такта 4/4, 1 такт 4/4. Все движения переводятся одной

рукой за палку.

1 полугодие.

Экзерсис у станка.

1. Повторение пройденного в 1 классе.
2. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. Позиции ног у палки, на середине – 1, 2, 5, 4.
4. Demi-plie по 1, 2, 5 поз., лицом к палке.
5. Battement tendu из 1-й позиции.
6. Battement tendu с demi-plie.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Releve на полупальцы.

Новые программные движения изучаются лицом к палке в медленном темпе (2 такта 4/4), по мере проучивания все движения экзерсиса исполняются одной рукой за палку и на середине зала. К вышеуказанным добавляются:

1. Demi-plie по 4 поз.
2. Battement tendu из 5 поз. во всех направлениях.
3. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
4. Battement tendu jete по точкам и слитно.
5. Battement frappe носком в пол.
6. Положение ноги на условном soi de pied.
7. Подготовка к battement fondu.
8. Petit battement без акцента.
9. Releve lent на 90° из 1 поз. в сторону, позже - назад, вперед.

Экзерсис на середине.

1. Epaulement croisee, efface.
2. Поза croisee вперед, назад.
3. II port de bras.
- 4.

Allegro.

- 1.Трамплинные прыжки по 1, 2, 5поз. 2.Temps leve saute по 1, 2, 5 поз. 3.Changement de pied.
4. Подготовка к pas echappe.

2 полугодие. Экзерсис у станка.

1. Grand plie по 1, 2, 5 поз.
2. Battement tendu из 5 поз. во всех направлениях с demi-plie.
3. Battement tendu jete из 5 поз. во все направлениях с demi-plie.
4. Temps releve par terre en dehors et en dedans.
5. Battement fondu лицом к станку во всех направлениях носком в пол, в конце полугодия - на 45*.
6. Petit battement с двумя акцентами.
7. Releve lent на 90* из 5 поз. во всех направлениях.
8. Battement soutenu (подготовка) - вперед, в сторону, назад.
9. Battement retire.

Экзерсис на середине.

1. Battement tendu jete из 1поз. en face.
2. Demi-rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
3. Поза efface вперед и назад.
4. Первый arabesque.
5. Temps lie par terre.
6. Па польки

Allegro.

1. Temps leve saute по 1, 2, 5 поз.
2. Changement de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas balance.

Требования к учащимся 2 года обучения на контрольный годовой урок. Контрольный (зачетный) урок должен показать знание учащимися терминологии классического танца, постановку корпуса на середине, у палки,

правильное исполнение программных движений, силу и натянутость ног в прыжках. Учащиеся должны продемонстрировать устойчивость у палки и на середине на целой стопе.

3 класс.

В этом классе обобщается и закрепляется программа 1 класса х/г училища. Движения исполняются в сочетании 2/4 и 1/4, кроме тех, которые по-прежнему исполняются на 2т. 4/4 (grand plie, releve lent на 90*, developpe).

В упражнениях на середине вводятся epolements. Возможно сочетание поз, положений корпуса, port de bras (battement tendu в позах croise; rond de jambe par terre в комбинации с позой efface; позы первого и второго arabesques с port de bras).

1 полугодие.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie, grand-plie в сочетании с releve на полупальцы.
2. Battement tendu с опусканием пятки (b/t pour le pied) во 2 поз. без перехода с опорной ноги и в 4 поз.
3. Battement tendu jete piques в сторону, вперед и назад с 1 и 5 поз.
4. Petit b/t с акцентом вперед и назад.
5. Battement double frappe носком в пол в сторону.
6. Подготовка к rond de jambe en l'air.
7. Rond на plie en dehors et en dedans.
8. Battement soutenus во все направления носком в пол и на 45*.
9. Battement developpe.
10. Полуповороты на всей стопе en dehors et en dedans.
11. III port de bras/

Экзерсис на середине.

1. Battement tendus, battement tendus jete в позах croise вперед и назад.
2. III port de bras.
3. Pas de bourree с переменной ног.
4. Второй arabesques.
5. Pas balance.

Allegro.

1. Temps leve saute по 1, 2, 5 поз. в сочетании с Changement de pied.

Pas assemble.

2. Sissone simple.

2 полугодие.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie, grand-plie в сочетании с port de bras, releve.
2. Battement tendus, battement tendus jete комбинируются ритмически - 1т. 4/4, 1т. 2/4; с позой efface.
3. Rond de jambe par terre ритмически - 2т.4/4, 1т. 4/4.
4. Battement fondu на 45° на 1 такт 4/4.
5. Battement double frappe носком в пол и на 25°.
6. Petit b/t комбинируются ритмически - 1т. 2/4, 1т. 1/4.
7. Battement frappe на 25° с акцентом «от себя» на 1т.2/4.
8. Rond de jambe en l'air на 45° на 2 т. 4/4 (лицом к палке).
9. Battement developpe с port de bras.
10. Grand battement jete из 5поз.
11. Grand battement jete pointe на 2т. 2/4.
12. Позы efface, croise вперед и назад, первый и второй arabesques в конце комбинаций.

Экзерсис на середине.

1. Battement tendus в маленьких позах efface, croise на 1т. 2/4.
2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в сочетании с Rond на plie, перегибами корпуса, port de bras на 1т. 4/4.
3. Battement fondu на epaulement на 1т.4/4.
4. Комбинирование pas de bourree, pas balance с поворотами корпуса на полупальцах в 5 поз.
5. Третий arabesques.

Allegro.

1. Pas jete.

2. Комбинируются проученные прыжки.

Требования к учащимся 3 года обучения на контрольный годовой урок.

Контрольный урок должен показать знания учащимися терминологии, грамотное исполнение всего комплекса движений, координацию переводов головы и рук.

Во втором полугодии следует обратить особое внимание на выразительность и усвоение поз crouse, efface, arabesques и pas de bourree. В прыжках следует добиться выталкивания и натянутости ног как в коленном, так и в голеностопном суставах, а также обратить внимание на работу головы (к впереди стоящей ноге).

4 класс.

Основными задачами данного этапа обучения являются:

- - развитие силы стопы упражнениями на полупальцах;
- - развитие устойчивости (апломба);
- - развитие силы ног путем увеличения количества движений;
- - развитие техники исполнения движений в более быстром темпе;
- - развитие координации.

Музыкальное сопровождение требует большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

1 полугодие.

Экзерсис у станка.

1. Исполнение движений по % музыкального сопровождения: Battement tendus, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement frappe, rond de jambe en lair, petit battement, grand battement jete. Кроме того, battement frappe, petit battement, battement fondu исполняются в сочетании с releve.
2. Battement soutenu на 45*.
3. Полуповороты в 5 поз. на полупальцах.

4. Упражнения в epaulement.
5. Маленькие позы, заключающие упражнения.

Экзерсис на середине.

1. Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса на 4т. 4/4, 3/4.
2. Позы классического танца на 45*.
3. Pas de burree без перемены ног из стороны в сторону.
4. IV port de bras.

Allegro.

1. Grand et petit changement de pieds.
2. Pasechappe в 4 поз. en face.
3. Pas assemble вперед и назад.

2 полугодие.

Экзерсис у станка.

1. Повторение и закрепление движений, проученных в 1-м полугодии. Отработка техники исполнения движений.
2. Plie- releve на 45*.
3. Battement developpes passe на 90*.
4. Большие позы в adajio, grand battement jete.

Экзерсис на середине.

1. 1, 2, 3 arabesque на 45*.
2. 4 arabesque носком в пол.
3. Рабочее adajio.
4. Полуповорот в 5 поз. на полупальцах в экзерсисе.
5. Pas de burree без перемены ног на effacee.

Allegro.

1. Pas glissade.
2. Grand et petit echange.
3. Sissonne ouverte.
4. Комбинация пройденных прыжков.

Требования к учащимся 4 года обучения на годовой контрольный урок.

Контрольные уроки за полугодия должны показать знания учащихся в области теории и методики классического танца. Учащиеся должны продемонстрировать навыки, необходимые для усвоения программы четвертого года обучения: технику движений в более быстром темпе, чем в 3-м классе, координацию в разнообразных упражнениях у палки, на середине, в прыжках

5 класс.

Упражнения 5 класса повторяют и развивают упражнения 4 класса. Достигнув устойчивости на целой стопе, отдельные движения переводят на полупальцы, добиваясь устойчивости и укрепляя силу ног.

Для развития координации ряд упражнений постепенно переводят в epaulement, сначала исполняя их на середине зала.

В музыкальном сопровождении при сочетании движений сохраняется общая линия мелодии, меняется лишь ритмический рисунок внутри такта, этим оттеняется характер сочетаемых движений.

1 полугодие. Экзерсис у станка.

Исполнение движений с подъемом на полупальцы и на полупальцах.

1. Battement fondu на 2т. 3/4.
2. Battement frappe на 1т. 2/4.
3. Battement double frappe на 1т. 2/4.
4. Petit battement на 1/4.
5. Port de bras с rond de jambe par terre на plie.
6. Attitudes.

Экзерсис на середине.

1. Элементарное adagio.
2. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону на 25*.

Allegro.

1. Jete в маленьких позах.
2. Pas echange на одну ногу.
3. Pas assemble в позах.
4. Исполнение пройденных прыжков в позах.

2 полугодие.
Экзерсис у станка.

1. Plie-releve на 45* с demi-rond de jambe,
2. Temps releve на 45* en dehors et en dedans.
3. Demi rond de jambe на 90*.

Экзерсис на середине.

1. Позы классического танца на 90*.
2. Arabesque на 45*.
3. IV port de bras.
4. Pas de bourree на efface.

Allegro.

1. Double assemble.
2. Sissonne ouverte на 45*.
3. Sissonne ferme.
4. Сценические движения - preparation.
5. Sissonne на 1-й arabesque.

Дополнительно (факультативно).

1. Pas suivi.
2. Pas suivi en tournant.
3. Pas couru на полупальцах.

Требования к учащимся 5 года обучения на годовой контрольный урок.

На контрольных уроках учащиеся должны показать знания

терминологии классического танца. Продемонстрировать навыки грамотного исполнения движений на 1/8 музыкального сопровождения, на полупальцах в экзерсисе у палки, выразительность поз и танцевальность движений.

6 класс.

Программа 6 класса основана на программе 3-го класса х/г училища. Закрепляются знания основ классического танца (его азбуки). Развитие техничности, апломба. В прыжке - баллона. В комбинации вводятся элементы художественной окраски движений. Увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение. Новые движения первоначально проучиваются в чистом виде, а затем комбинируются с другими движениями.

1 полугодие.

Экзерсис у станка.

1. Battement double fondu.
2. Battement fondu с plie-releve и rond de jamb на 45*.
3. Demi-rond, rond de jamb на 45* en dehors et en dedans и на plie.
4. Battement frappe et double frappe с окончанием в plie.
5. Pas tombee с продвижением (рабочая нога в положении sur le soi de pied носком в пол , на 45*).
6. Battement soutenu 90*.

2 полугодие.

Экзерсис у станка.

1. Battemen releve lent и battement developpe во всех позах на полупальцах.
2. Grand rond de jamb developpe en dehors et en dedans.
3. Pas coupe.
4. Поворот на 360* на полупальцах.
5. Полуповороты en dehors et en dedans с подменой ноги.
6. Подготовительные упражнения для туров из 5 поз. en dehors et en

dedans.

7. Pirouettes с 5-й поз. en dehors et en dedans.

1 полугодие.

Экзерсис на середине.

1. Вводятся движения en tournant: battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre.
2. VI port de bras.
3. Pas de bourree ballote на efface и croise носком в пол и на 45*.

2 полугодие.

Экзерсис на середине.

1. Pas de bourree simple en tournant en dehors et en dedans.
2. Pas de bourree dessus-dessous.
3. Preparation к pirouette en dehors с 5, 4, 2 поз.
4. Pirouette en dehors et en dedans с 5, 4, 2 поз.

Allegro.

1. Temps leve с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Petit и grand changement en tournant по 1/8, 1/4 оборота.
3. Pas echappe в 4 на croise, efface.
4. Pas jete с продвижением в сторону.
5. Sissonne ouverte в позах.
6. Sissonne tombee.
7. Sissonne fermee в позах.
8. Sissonne сценический на 1 arabesque.
9. Pas de chat.
10. Pas echappe battu.
11. Pas glissade en tournant.
12. Pas ballon

Требования к учащимся 6 класс на контрольный урок.

На экзаменационном уроке учащиеся должны показать свободное владение азбукой классического танца, его терминологией; чистоту и точность исполнения пройденных движений; устойчивость при исполнении упражнений на полупальцах; чеканную работу ног в мелкой технике движений.

При исполнении прыжков учащиеся должны показать технику поз и туров исполнения, ballone, координацию ног, рук, головы.

Комбинации должны быть украшены пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

Учащиеся должны показать высокую культуру поведения, артистизм и профессиональное исполнение всего контрольного урока.

7 класс.

Повторение пройденного материала в 6 классе. Выразительность и отличительная особенность мастерства исполнения классического танца. Усовершенствование мастерства.

1 полугодие.

Экзерсис у станка.

Ранее пройденные движения исполняются в более сложных сочетаниях и с более сложными задачами. Движения уже пройденные включаются в различные сочетания.

1. Battement fondu с plie, releve.
2. Battement double frappe и Battement double frappe с plie – releve с окончанием в demi-plie.
3. Rond de jambe на 45 градусов.
4. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.
5. Demi rond de jambe developpe.

Экзерсис на середине.

1. VI port de bras.
2. Demi rond de jambe developpe.
3. Battement tendu en tournant на 1/8, 1/4, 1/2
4. Battement tendu jete en tournant.
5. Rond de jambe par terre en tournant.

Allegro.

1. Pas changement de pieds en tournant.
2. Pas echange en tournant.
3. Petit pas de chat.

2 полугодие.

Экзерсис у станка.

1. Grand battement jete passé par teere.
2. Поза attitude.
3. Полуоборот en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45 градусов и с plie releve.
4. Малый pirouette en dehors et en dedans V и II позиции.

Экзерсис на середине.

1. Изучать сначала на 1/8 поворота с остановками в каждой точке.
2. Grand battement jete pointe, passé par teere.
3. Soutenu en tournant.
4. Pas glissade en tournant.

Allegro.

1. Temps leve в позе I и II arabesques.
2. Temps lie soute с продвижением.

Вращения.

Исполнение у станка и на середине:

- tour по V позиции;
- tour chaine; - fouette.

Классический тренаж.

Отработка всех классических экзерсисов. Тренировочный процесс.
Подготовка к выпускному экзамену.

Требования к учащимся 7 класса к выпускному экзамену.

На экзаменационном уроке учащиеся должны показать свободное владение азбукой классического танца, его терминологией; чистоту и точность исполнения пройденных движений; устойчивость при исполнении упражнений на полупальцах; чеканную работу ног в мелкой технике

движений.

При исполнении прыжков учащиеся должны показать технику поз и туров исполнения, ballone, координацию ног, рук, головы. Комбинации должны быть украшены пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

Учащиеся должны показать высокую культуру поведения, артистизм и профессиональное исполнение всего экзаменационного урока.

Модель личности выпускника, прошедшего обучение по данной программе.

1. Проявляется яркая индивидуальность, самостоятельность, художественного мышления.
2. Сформирована общая культура личности, способная самоутвердиться и найти своё место.
3. Имеет базу творческого мышления, выражает свои впечатления с помощью пластики тела.
4. Обладает большим творческим потенциалом.
5. Обладает способностью выразительного движения.
6. Активен и самостоятелен в общении.
7. Обладает теоретическими знаниями по истории хореографического искусства, актёрскому мастерству и искусства балетмейстера.
8. Развита музыкальность и пластичность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. - Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1986.
3. Боброва Т. Искусство грации. -Л., 1986.
4. Даттерини М. Азбука балета. - М., 2001.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах.- М.1989.
6. Костровицкая В. Школа классического танца. -Л., 1986.
7. Секрет танца/ Сост. Васильева Т.К. - СПб.,1997.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000.
9. Ярмолович Л.И. Классический танец. -Л., 1986.
10. Информационные и учебно-методические материалы для

образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области./ Сост. Судакова Е.А. - Южно-Сахалинск, 2002.

11.Материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области. - Южно-Сахалинск, 2002.

12.Сердюков В.П. Методическая разработка для преподавателей детских школ искусств.- М.,1988.

13.Уроки классического танца: методические рекомендации./Сост. Ларина Л.М.,

Ересько И.Е. - Хабаровск, 1999.