

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А.С. Голубкиной»

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 31 августа 2017 г.
(протокол № 1)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
им. А.С. Голубкиной»
О.В. Масакова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
(класс профориентации)**

составил: преподаватель Гребенщикова Н.А.

Программа для 5 класса
Срок реализации: 1 год

Зарайск, 2017 год

Оглавление

Пояснительная записка	3-6 стр.
Примерный тематический план	7 стр.
Содержание предмета	8-9 стр.
Список литературы	10 стр.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия по специальности **«Композиция станковая» для пятого класса профориентации** относится к художественной направленности реализации общеразвивающих программ. Данная программа составлена на основе программы для ДШИ (художественного отделения) и ДХШ Афанасьевой К.А., Анискина Е.Д., Гераскевича В.А. (1990 г.). Занимаясь по данной программе, обучающийся сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, обще интеллектуальное, общекультурное.

Цель дополнительной общеразвивающей программы сетевого взаимодействия :

ориентация на результаты образования, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.

Задачи реализации данной рабочей программы:

актуализация имеющегося у учащегося опыта общения с искусством, культурная адаптация в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества, приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности, формирование умений и навыков художественного самообразования и применения полученных знаний на практике.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы сетевого взаимодействия состоит в признании решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся. Данная программа составлена с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения. Поскольку пятый класс основного отделения организован для проф. ориентации учащихся и подготовки их к поступлению в специальные художественные учебные заведения, программа по композиции станковой строится как обобщающая все знания, полученные за истекший период, и

углубление, конкретизацию соответственно тем требованиям, которые предъявляют вышеупомянутые учебные заведения. В целях расширения кругозора учащихся не исключается посещение выставок художников.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы сетевого взаимодействия заключается в разнообразии организационных форм и учете индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных подростков и подростков с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы. Возраст подростков, участвующих в реализации данного проекта программы «Композиция станковая», составляет 15-17 лет.

Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы). Срок реализации проекта программы предмета «Композиция станковая» составляет 1 год. Количество часов в учебном году, которое отводится на предмет «Композиция станковая», составляет 68 часов.

Формы и режим занятий, используемые методы и технологии.

Занятия в школе групповые. В классе не более 15 человек. Режим занятий по предмету «Композиция станковая» рассчитан на 4 часа в неделю. Занятия проводятся блоками по 2 часа. Продолжительность урока 40 минут.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия – словесные, наглядные, практические. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Занятия по своему типу могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, контрольными.

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

При составлении данной программы использовались основные положения **технологии личностно-ориентированного обучения И.С. Якиманской:**

- помочь личности познать себя, самоопределиться и реализоваться, а не формировать у неё заранее заданные свойства;
- формирование благоприятного психологического микроклимата в области межличностных отношений, готовности к сотрудничеству и понимания к другим;
- создание дополнительной мотивации в учении;
- моделирование в учебной деятельности деловых отношений.

Индивидуальный подход в учебном процессе – это действенное внимание

к каждому ученику, его творческой индивидуальности.

При составлении программы учитывались индивидуальные особенности учеников, чтобы каждый из них мог реализовать свои возможности.

При выполнении программы уделяется внимание актуализации субъектного опыта учащихся через диалог. На диалоге «ученик-учитель» выстраивается образовательный процесс.

Для формирования ситуации успеха данная программа предполагает применение на занятиях:

- разноразовного подхода - ориентация на разный уровень сложности задания;
- дифференцированного подхода — условное выделение групп учащихся по способностям и применение дополнительных заданий;
- индивидуального подхода - беседа.

При составлении данной программы использовались особенности **технологии «Педагогика сотрудничества»:**

- отношение к обучению как творческому взаимодействию учителя и ученика; сотрудничество учителей, сотрудничество с родителями;
- обучение без принуждения;
- коллективная творческая воспитательная деятельность, творческое самоуправление учащихся;
- идея самоуважения ученика.

При составлении данной программы, в целях продуктивного усвоения способов самостоятельной деятельности, приобретения ЗУН, формирования критического, творческого, диалектического мышления у учащихся, использовались элементы **Технологии проблемного обучения** (Селевко Г. К.). Для усвоения и закрепления основ изобразительной грамоты на уроках «Композиция станковая» предусмотрено применение основных положений **«Методики преподавания изобразительного искусства в школе»** (Ростовцев Н.Н.).

Характеристика приоритетных направлений работы.

Рабочая программа по композиции станковой для пятого класса профориентации предполагает продолжение изучения теоретических основ и практических занятий с учащимися. Данная рабочая программа строится из ряда последовательно организованных тем. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над композицией в заданном формате, цветом и соблюдением законов линейной и воздушной перспектив. Содержание художественного образования в ДШИ предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник).

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве технического оснащения занятий используются таблицы, иллюстрации, образцы произведений искусства, готовые работы учащихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Итоговые требования:

Ученик должен:

- знать жанры изобразительного искусства,
- знать основные и дополнительные цвета,
- знать значение слов «композиция», «доминанта», «формат»,
- знать средства художественной выразительности: ритм, цвет, контраст – нюанс, динамика – статика, симметрия и асимметрия,
- уметь работать со справочным материалом,
- уметь последовательно вести работу над композицией,
- уметь применять свои знания в области линейной и воздушной перспективы,
- владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- уметь ставить и решать творческие задачи самостоятельно.

Формы диагностики.

Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, проводимый на уроке, а также итоговый, основной просмотр в конце каждого полугодия (2 раза в году), на котором отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ целям и задачам курса композиции станковой, уровень (оценка) выполненных учащимися заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Примерный тематический план

№ задания	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		теория	практика
	Первое полугодие		
1	Посещение выставки профессиональных художников	1	
2	Вводная беседа. Основы станковой композиции	1	
3	Декоративная переработка натурального материала для графической композиции		6
4	Графическая композиция на основе натурального материала		14
5	Выполнение линейно-графической композиции (два варианта)		10
	просмотр за первое полугодие		
	Второе полугодие		
6	Тематическая композиция	1	17
7	Композиция декоративного натюрморта		18
	просмотр за второе полугодие		
		всего:	68 ч.

Содержание изучаемого курса

Первое полугодие

1. Вводная беседа. Композиция в работах профессиональных художников.
2. Вводная часть. Беседа. Основы станковой композиции: основные законы, приемы и средства композиции.

3. Декоративная переработка натурального материала для графической композиции.

Беседа. Основные средства художественной выразительности: графические средства: точка, линия, пятно (или тон) и цвет; пластические средства.

Значение слова «силуэт». Композиция - симметричная и ассиметричная.

Практическая работа. Стилизации растений с использованием графических средств художественной выразительности: точка, линия, пятно.

Совершенствование навыков работы пером и тушью.

Материал: $\frac{1}{4}$ листа, перо, гелиевая ручка, тушь

4. Графическая композиция на основе натурального материала.

Беседа. Варианты расположения растительного мотива в заданной форме.

Соотношение массы пятна растения и пространства вокруг него.

Последовательность в работе.

Практическая работа. Расположение растительного мотива в заданной форме.

Применение средств художественной выразительности в графической композиции.

Материал: $\frac{1}{2}$ листа, перо, гелиевая ручка, тушь, акварель

5. Линейно-графическая композиция (два варианта).

Беседа. Средства художественной выразительности графической композиции

Способы выделения композиционного центра: размером, местом, формой.

Равновесие в композиции.

Практическая работа. Выполнение линейно-графической композиции (два варианта). Достижение равновесия в композиции при несовпадении композиционного центра с центром листа бумаги.

Материал: $\frac{1}{4}$ листа, перо, гелиевая ручка, тушь

Второе полугодие

6. Тематическая композиция

Беседа. Приемы построения композиции: группировка, наложение, членение.

Статика и динамика. Колористическое единство (общая цветовая и тоновая гамма всех красок). Последовательность в работе.

Практическая работа. Выполнение тематической композиции методом группировки, наложения, членения предметов, составляющих ее.

Достижение в композиции цельности с помощью правильного определения тоновых отношений предметов.

Материал: 1/2 листа, гуашь

7.Композиция декоративного натюрморта

Беседа. Натюрморт как один из жанров изобразительного искусства. Ритм как средство организации художественного строя композиции. Основные приемы декоративного решения композиции.

Практическая работа. Организация композиции на плоскости. Изучение ритма как средства организации композиции. Поиск цветовых и тональных средств выражения, выразительного силуэта предметов натюрморта.

Материал: 1/2 листа, по выбору

Список используемой литературы:

Для учащихся:

- 1.Манизер М., В. Серов. Школа изобразительного искусства, т. т. 1 - 10
- 2.Паранюшкин Р. Композия. Р. На Дону. 2005.
- 3.Устин В. Композиция в дизайне. М., АСТ: Астрель, 2007.М., И. искусство, 1964-1968. 1.
- 4.Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. М., Просвещение, 1975.

Для преподавателей:

- 1.Бесчастнов Н. Изображение растительных мотивов. М., ВЛАДОС, 2003.
- 2.Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Стандарты второго поколения// Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. М., Просвещение, 2011.
- 3.Лебедев Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. М., Советский художник, 1981.
- 4.Устин В. Композиция в дизайне. М., АСТ: Астрель, 2007.
- 5.Харламов И.Ф. Педагогика// Краткий курс. Минск, Высшая школа, 2004.
- 6.Шорохов Е. Композиция. М. «Просвещение», 1986

Для родителей:

- 1.Белоглазова Н.М. Абрамцево. М., Советская Россия, 1981.
- 2.Жегалова С.К. Русская народная живопись М., Просвещение, 1984.
- 3.Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание в современной России. М., Педагогика, 2008. № 9 (статья).
- 4.Рыбченков Б.Ф. Талашкино М., Изобразит. Искусство, 1973.