

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной

Принята на заседании

методического совета
ДШИ от 30 августа 2015г.
(протокол № 1)

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД ДШИ
им. А.С. Голубкиной
О.В. Масакова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

составил: преподаватель Хорошева И.А.

Программа для детей 7- 8 лет

Срок реализации - 7 лет

Зарайск, 2015 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2 с.
2. Требования к условиям реализации образовательного процесса.....	7 с.
3. Планируемые результаты освоения программы.....	8 с.
4. Учебно-тематический план.....	14 с.
5. Список литературы.....	56 с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, советского и зарубежного искусства.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» создана на основе личного опыта и результатов достижений ведущих преподавателей за последние несколько лет. Она строится на базе 7-летнего курса обучения детей в детской школе искусств.

Данная рабочая программа предназначена для хореографических отделений детских школ искусств и реализует художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия предполагает:

- ориентацию на результаты образования, где развитие личности составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и образовательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных

мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, ребенок может охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная цель – эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.

Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку.

Основными задачами предмета следует считать формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных и ритмических способностей, воспитание художественного вкуса.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуть в различные сферы смежных искусств.

Особенностью УП дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

- 1) слушание музыки;
- 2) музыкальная грамота.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» для хореографических отделений имеет свою специфику. В задачу педагога, проводящего уроки по данному предмету, входит не только ознакомление с основными музыкальными терминами, законами построения музыкальных произведений, но и необходимость научить детей точному

метроритмическому восприятию различных жанров и направлений танцевальной музыки. Необходимо научить детей просчитывать музыку, отличать сильную долю от затакта и синкопы, тем самым давая возможность учащимся на уроках хореографии получить более углубленные знания по различным формам предмета, освобождая хореографа от необходимости постоянно обращать внимание детей на ритм и счет.

Предлагаемый проект программы рассчитан на 7 лет.

Возраст обучающихся с 7-8 до 14-15 лет.

Программа семилетнего курса обучения рассчитана на 33 часа в год, что соответствует образовательным стандартам по преподаванию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в ДШИ.

Урок проводится один раз в неделю с учащимися 1-7 классов хореографического отделения.

Продолжительность урока - 40 минут.

Особенностью курса является соединение на одном уроке двух видов занятий: 1) слушание музыки; 2) музыкальная грамота.

Изучение определенных теоретических понятий ведется на основе изучаемого материала по разделу «Слушание музыки». Раздел «Музыкальная грамота» необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

В связи с этим, используемый, как основа, материал курса музыкальной литературы для детских музыкальных школ несколько расширен, а отдельные темы выносятся для изучения в отдельной программе по «Музыкальной литературе» для хореографических отделений школ искусств.

При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с жанрами балета и оперы.

В то же время, сведения из области теории музыки значительно уменьшены по объему в сравнении с аналогичным курсом из предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений: изучаются только основы нотного письма, а также основы метроритма – длительности, различные ритмические фигуры, размеры и группировка в них.

Формирование вокально-интонационных навыков является одной из задач данного курса. На занятиях ведется такая форма работы, как пение по нотам.

Она может быть ограничена пением несложных попевок и песен, а также нотных примеров из учебных пособий, рекомендуемых для занятий по музыкальной грамоте и сольфеджио(см.список рекомендуемой литературы).

Предлагаемый объем материала курса может быть сокращен (в зависимости от подготовленности группы). Некоторые темы из раздела «Слушание музыки» могут быть опущены или отведены на самостоятельное изучение в курсе «Музыкальная литература».

Данная рабочая программа составлена на основе:

- 1)рабочей программы по дисциплине «Музыкальная грамота и слушание музыки» для хореографических отделений ДШИ 7 лет обучения,

преподаватели Е.П.Кузнецовой, Д.Н. Карасюк.

- 2) программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ
Г.А. Ушпиковой;
- 3) учебной программы по дисциплине «Слушание музыки» для
хореографических отделений школ искусств Мухаметзянова А.К.
- 4) рабочей образовательной программы для хореографических отделений
ДШИ 7 лет обучения «Слушание музыки. Музыкальная грамота»
Аредаковой А.В, преподавателя теоретических дисциплин.

Цель и задачи программы предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной и зарубежной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- воспитывать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством

- приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- наличие фоно - и аудиотеки;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки. Музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на

заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки. Музыкальная грамота» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе.

В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки. Музыкальная грамота» обучающийся должен **знать:**

- знать основы музыкальной грамоты;
- элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности;
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия;
- стили, жанры танцевального искусства;
- основные метро – ритмические формулы;
- известных танцовщиц, артистов балета, балетмейстеров-постановщиков;
- композиторов – авторов балетной музыки.

уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой, в сети интернет.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Формы и методы обучения

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

Содержание предмета предполагает использование разнообразных форм занятий: видео-уроки, уроки-презентации, музыкальные путешествия, уроки–диалоги, интегрированные и комплексные уроки, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы.

Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:
- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
 - репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
 - метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
 - метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения.

Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие **методы**:

- самостоятельная подготовка небольших сообщений, творческих заданий на различные темы;
- самостоятельная подготовка презентаций;
- организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного и прослушанного спектакля, фильма-балета;
- подготовка критических или информационных статей по проходящим концертным мероприятиям хореографического ансамбля школы.

Формы контроля

В образовательном процессе используются различные формы текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников.

Формы текущего контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания.

Формы промежуточного контроля:

- контрольные (итоговые) уроки (в конце каждой четверти, 1 и 2 полугодия), в который может входить:

- музыкальная викторина (по пройденной теме);
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- тестирование (в конце учебного года).

Итоговая оценка выставляется по результатам итогового контрольного урока или творческого проекта учащегося.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям:

- степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;
- уровень понимания и осознанности выполняемой работы;
- скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность;
- способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми.

Преобладающая форма уроков - это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями.

Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио);
- урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- урок – настроение;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – состязание;
- урок – игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме.

Особенно это касается освоения метроритма.

Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевках, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др.

Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Ценные, на мой взгляд, советы в изучении метроритма и примеры практических упражнений для прорабатывания отдельных ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольных метрах даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где он отмечает, что «метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.

Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется:

«Остров ритмических фигур».

Немного позже дети с помощью педагога поймут, что остров – это белая (целая) нота.

Каждая ритмическая фигура имеет свой ритмослог:

 белая (целая) остров,
  гу-усь,
  бом,
  ди-ли,

 та-ка-та-ка,
  ди та-ка,
  та-ка ли,
  зи-ка,



нэ-нэ-нэ,



жу-лик,



ди-бо-ли,



гу-у-сь.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:
простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).