

1. Аннотация по предмету музыкального инструмента «Общее фортепиано» для учащихся инструментальных отделений ДШИ

(срок обучения – 7 лет) Составитель: Беляева И.Н., 2016-2017 учебный год

Цель данной дополнительной общеразвивающей программы сетевого взаимодействия является общее музыкальное развитие детей – обучить игре на фортепиано, дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, развить творческие способности. В ДШИ сейчас учатся дети не только с хорошими, но и минимальными музыкальными данными и такие условия диктуют новые требования к учебным планам и образовательным программам.

Образовательные задачи: Освоение навыков игры на инструменте. Освоение навыков чтения с листа. Игра в ансамбле. Освоение нотной грамоты. Освоение навыков аккомпанемента.

Воспитательные задачи: Формирование эмоционального отношения к миру прекрасному, к окружающим людям, к себе. Пробуждение интереса к музыке. Формирование оптимистического отношения к учебе, к окружающему миру. Формирование чувства уверенности в своих силах.

Развивающие задачи: Развитие чувства ритма. Развитие мышления. Развитие музыкальной памяти. Развитие общего кругозора. Выявление и развития творческих способностей ребенка.

Решение всех задач взаимосвязано и решается в комплексе. Основной этап обучения охватывает 1–7 классы. В соответствии с определенными целями и задачами обучения, в работе по дисциплине «Общее фортепиано» используется общее эстетическое направление (инструментальное музицирование). Определяющим фактором контроля становится подбор педагогического репертуара, нацеленного на общее музыкальное развитие и приобщение ребенка к любительскому музицированию, построение учебного процесса так, чтобы овладение ими нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы. Репертуар следует выбирать любимый детьми, доступный, данный в изложении эстрадно-песенного материала. Режим занятий и форма контроля. Контрольный урок в конце каждого полугодия.

Контроль и учет успеваемости. Учет успеваемости в течение года осуществляется 1 раз в четверть. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 30 августа 2015г.
(протокол № 1)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

по предмету по выбору

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детской школы искусств им. А.С.Голубкиной
на 2015-2016 учебный год

составил: преподаватель Беляева И.Н.

Программа для детей 6 - 10 лет
Срок реализации - 7 лет

г.Зарайск, 2015 г.

2. Пояснительная записка.

Настоящая программа строится на базе 7-тилетнего курса обучения детей в детской школе искусств. За основу принят учебный план образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства, утвержденный Министерством культуры Российской Федерации в 2001г.

Данная дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия реализует художественную направленность.

В последние годы объем музыкальной информации сильно вырос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению. Естественно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Поэтому необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет сам оценить различные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Активное музицирование включает в себя все виды человеческой деятельности, мышления, эмоциональные переживания и т.д., способствует развитию интеллекта, формирует личностные качества.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия предполагает по предмету по выбору:

- ориентацию на результаты образования, где развитие личности составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, ребёнок сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Цели программы:

- воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано
- формирование и развитие музыкального мышления;
- помощь в освоении других дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература, хор (умение исполнить на инструменте сольфеджируемый номер, фрагмент изучаемого на музыкальной литературе произведения, знание клавиатуры и т.д.).

Задачи программы:

- обучение игре на фортепиано и овладение учащимся по окончании школы двумя инструментами (инструментом по выбранной специальности и фортепиано как вторым (дополнительным) инструментом)
- обучение элементарным навыкам музицирования (подбор мелодий, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле)
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, собранность).

Обучение фортепианной игре включает в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие ученика. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма работы – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

Однако отсутствие дома инструмента, свободных классов для занятий, урок – один раз в неделю: все это тормозит решение данных задач, поэтому акцент делается на большую работу на уроке, чем на домашнюю.

Возраст обучаемых детей - от 6 до 10 лет. Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся на полгода. Учебный план предполагает занятия по предмету по выбору по 20 минут (1-4, 6-7 классы) или 40 минут (5 класс) 1 раз в неделю.

Для каждого ребенка формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, его наклонностей и предпочтений.

На уроке предполагаются следующие формы работы: работа над произведениями, подбор по слуху, чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент, развитие техники.

Ожидаемые результаты:

- овладение учеником техническими приемами игры на фортепиано,
- правильное понимание характера исполняемых произведений,
- чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху,
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- повышение его интеллектуальных способностей.

Основные виды контроля успеваемости учащихся:

- 1) текущий контроль успеваемости учащихся,
- 2) промежуточная аттестация учащихся,
- 3) итоговая аттестация учащихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - это контрольные уроки (1 полугодие), итоговое прослушивание (2 полугодие), выступления учащихся на концертах и родительских собраниях, на конкурсах различного уровня, на городских и районных мероприятиях.

3. Учебно - тематический план.

1 год обучения: 18 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Посадка за инструментом	1	0,5	0,5
3.	Постановка игрового аппарата	2	1	1
4.	Нотная грамота	3	1	2
5.	Обучение игре на инструменте	7	2	5
6.	Развитие ансамблевых навыков	2	0,5	1,5
7.	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		18	6,5	11,5

2 год обучения: 18 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Посадка за инструментом	1	0,5	0,5
3.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
4.	Нотная грамота	3	0,5	2,5
5.	Обучение игре на инструменте	7	1	6
6.	Развитие ансамблевых навыков	2	0,5	1,5
7.	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
8.	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		18	5	13

3 год обучения: 18 часов:

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
3.	Нотная грамота	2	0,5	1,5
4.	Обучение игре на инструменте	6	1	5
5.	Развитие ансамблевых	3	1	2

	навыков			
6.	Чтение нот с листа	3	1	2
7.	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		18	5,5	12,5

4 год обучения: 18 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
3.	Нотная грамота	2	0,5	1,5
4.	Обучение игре на инструменте	6	1	5
5.	Развитие ансамблевых навыков	3	1	2
6.	Чтение нот с листа	3	1	2
7.	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		18	5,5	12,5

5 год обучения: 36 часов:

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Постановка игрового аппарата	2	0,5	1,5
3.	Обучение игре на инструменте	15	1	14
4.	Развитие ансамблевых навыков	5	0,5	4,5
5.	Чтение нот с листа	10	0,5	9,5
6.	Концертные выступления и репетиции	2	0,5	1,5
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		36	4	32

6 год обучения: 18 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика

1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
3.	Обучение игре на инструменте	6	1	5
4.	Развитие ансамблевых навыков	3	1	2
5.	Чтение нот с листа	5	0,5	4,5
6.	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		18	4,5	13,5

7 год обучения: 18 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
3.	Обучение игре на инструменте	6	1	5
4.	Развитие ансамблевых навыков	3	1	2
5.	Чтение нот с листа	5	0,5	4,5
6.	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		18	4,5	13,5

4. Содержание изучаемого курса.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

1. Введение. 1 занятие на каждом году обучения начинается с вводного занятия, где преподаватель знакомится с учащимся, беседует с ним о правилах поведения в школе и по дороге на занятия; объясняет ребенку правила электро- и противопожарной безопасности. Преподаватель рассказывает об особенностях обучения на фортепиано.

2. Посадка за инструментом. Важным моментом на каждом году обучения является посадка за инструментом, так как от этого зависит и качество игры на инструменте, и здоровье ребенка. При правильной посадке исключается развитие таких заболеваний у ребенка, как нарушение осанки, сколиоз и др. Но этому нельзя научиться раз и навсегда. За посадкой учащегося приходится следить постоянно в течение всего периода обучения. Поэтому важно не только научить ребенка правильно сидеть за инструментом, но и самому контролировать этот процесс.

3. Постановка игрового аппарата. Из-за особенностей анатомического строения каждого ребенка этот раздел контролируется также на протяжении всего курса обучения.

Постановка игрового аппарата на фортепиано складывается из постановки правой и левой рук. Главное, к чему должны стремиться учитель и ученик - свободные, не «зажатые» руки, работа которых обеспечит правильное звукоизвлечение. При этом пальцы обеих рук должны быть с крепкими подушечками, с непрогибающимися фалангами пальцев.

4. Нотная грамота. Знакомство и освоение нотной грамоты – одно из главных условий освоения программы учащимся. Нотная грамота по данной программе изучается и закрепляется в течение 3-х лет. Основные умения и навыки по этой теме должны быть освоены в 1-2 классах, а также на уроках специальности и сольфеджио. Далее они будут только закрепляться.

5. Обучение игре на инструменте.

1 год обучения (1 класс)

Освоение нотной грамоты. Посадка за инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры. Игра по нотам. Пьесы различного характера. Упражнения для развития координации рук. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа.

2 год обучения (2 класс)

Знакомство с основными музыкальными терминами. Пьесы различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ознакомление с построением и игра гамм, арпеджио, аккордов в тех тональностях, в которых написаны исполняемые ребенком произведения. Гаммы исполняются одной рукой на две октавы.

3 год обучения (3 класс)

Знакомство с основными музыкальными терминами. Пьесы различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. игра гамм, арпеджио, аккордов в тех

тональностях, в которых написаны исполняемые ребенком произведения. Гаммы исполняются двумя руками в одну октаву.

4 год обучения (4 класс)

Продолжение знакомства с музыкальными терминами. Пьесы различного характера. Знакомство с крупной формой (сонатина, вариация). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Гаммы.

5 год обучения (5 класс)

Продолжение знакомства с музыкальными терминами. Пьесы различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Гаммы.

6. Развитие ансамблевых навыков. Развитие ансамблевых навыков – важная часть в обучении музыке. В ансамбле преподаватель добивается синхронности звучания, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся чувства коллективизма. Ансамблевые формы музицирования способствуют выявлению творческих наклонностей ученика.

7. Чтение нот с листа. Одной из основных целей и задач обучения ребенка на любом музыкальном инструменте является формирование способностей учащегося свободно читать с листа музыкальные произведения. Поэтому данным видом работы необходимо начать заниматься сразу по освоении нотной грамоты. Кроме того для учащихся-скрипачей (а чаще всего именно они осваивают предмет общее фортепиано по 7-летнему курсу) очень важно умение самому разобрать партию аккомпанемента.

8. Концертные выступления и репетиции.

В жизни детей концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей. Это очень важно при подборе репертуара и раздаче индивидуальных заданий.

Работа по подготовке и проведению концерта делится на несколько этапов. Первый – беседа с детьми. Заинтересовав предстоящей работой, создается ситуация

“завтрашней радости”. В ходе беседы рождается тема концерта, обсуждается программа. Следующий этап – организация подготовительной работы. Ребята самостоятельно продумывают, в чем будет заключаться их участие в концерте. На этом же этапе планируется создание викторин, конкурсов, ансамблей, выполняются работы по оформлению помещения, пригласительных билетов.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. В жизни детей должны участвовать их родители, бабушки, дедушки. Такие мероприятия объединяют детей и взрослых. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе с детьми.

9. Итоговое занятие. На итоговом занятии в каждом классе подводятся итоги обучения. Преподаватель вместе с учащимся анализирует процесс обучения: над, чем еще предстоит работать. Здесь же формулируются задачи на следующий год обучения. Преподаватель нацеливает ученика на новый этап развития и овладения инструментом.

5. Методическое обеспечение программы.

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий. При исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные мелодии.

Следующим этапом является усвоение двухэлементной музыкальной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Далее разучиваются пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры. При работе над произведениями подвижного характера формируются необходимые технические навыки.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных произведений.

При изучении некоторых тем могут использоваться и внеурочные формы: в младших классах - это игровой момент, в старших - посещение и обсуждение концертов, прослушивание музыкальных записей, встречи с музыкальными деятелями и др .

Широко используются книжные иллюстрации, различные дидактические материалы - таблицы, плакаты, карточки. Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста лучше усваивают тему урока, если преподаватель использует разнообразные наглядные пособия, игрушки.

6. Список использованной литературы:

1. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. – Киев: Музична Україна, 1999.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. – Киев: Музична Україна, 1999.
3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. – Киев: Музична Україна, 1999.
4. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.
5. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997.