

Аннотация к образовательной программе «Скрипка»

Данная образовательная программа предназначена для учащихся детской школы искусств. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа направлена на:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 30 августа 2015г.
(протокол № 1)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
по специальности скрипка

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детской школы искусств им. А.С.Голубкиной
на 2015-2016 учебный год

составил: преподаватель Беляева И.Н.

Программа для детей 7 - 8 лет
Срок реализации - 7 лет

г.Зарайск, 2015

2. Пояснительная записка.

Детские музыкальные школы, являясь одним из наиболее массовых доступных звеньев в системе музыкального образования, призваны способствовать повышению культурно-воспитательного уровня детей, формированию гармонично развитой личности.

Ведущим принципом деятельности преподавателей детских музыкальных школ является развитие творческой активности учащихся средствами музыкального воспитания и образования.

Современный этап развития музыкального образования характеризуется тенденцией к обновлению традиционных форм и методов воспитания и обучения музыкантов. Новизна и актуальность программы состоит в том, что новые педагогические средства, эффективные приемы учебно-воспитательной работы, базирующиеся на принципах развивающего обучения позволяют формировать навыки творческой деятельности учащихся. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализует его в различных сферах общественно-производственной деятельности. Необходимость оптимизации и систематизации педагогического процесса привела к созданию данной образовательной программы по классу скрипки. Программа разработана на основе типовой программы, однако многолетний опыт работы диктует необходимость внесения в нее некоторых изменений.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Пояснительная записка;
- Учебно-математический план;
- Содержание программы;
- Методическое обеспечение;
- Список рекомендуемой литературы;

Данная программа строится на базе 7-тилетнего курса обучения детей по классу скрипки в детской школе искусств и реализует художественную направленность.

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания детей. Музыкальные школы призваны способствовать развитию музыкальной культуры юных граждан, прививать практические навыки и знания, которые необходимы для овладения инструментом детьми разного уровня способностей, которые со временем станут подготовленными к выступлениям в концертных залах исполнителями, а также чуткими слушателями. Наиболее одаренных учеников готовить к поступлению в музыкальное училище.

Цель данной программы – овладение игрой на скрипке, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса,

подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия по специальности «Скрипка» предполагает:

- ориентацию на результаты образования, где развитие личности составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, ребёнок сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

В программе определены следующие задачи:

- воспитательная: воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- образовательная: практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности;
- развивающая: воспитание художественного вкуса у учащихся, формирование сознательной творческой личности и высоких эстетических представлений.

От педагога требуется большая гибкость, наблюдательность, педагогическое мастерство. Урок по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Не ограничиваясь узко профессиональными задачами, преподаватель должен проявить живой интерес к ученику: узнать что он читает, что его интересует помимо учебы, чем увлекается, и т.д. Преподавателю по специальности постоянно следует наблюдать за поведением ученика в музыкальной школе, знать его успехи по другим дисциплинам.

Возраст детей, на которых рассчитана данная программа – 7-8 лет. Сроки реализации данной программы 7 лет. Семилетний курс обучения позволяет полностью освоить программу: музыкальную грамоту, владение инструментом, строение и форму музыкальных произведений, познакомиться с музыкальными эпохами, стилем композитора.

Занятия проводятся в форме урока 2 раза в неделю по 40 минут (специальность) и 1 раз в неделю по 20 минут (музицирование), начиная с 5-го класса музицирование 1 раз в неделю по 40 мин.

За основу принят учебный план образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства, утвержденный Министерством культуры Российской Федерации в 2001г.. Данный учебный план предполагает дополнительные занятия по 20 минут 1 раз в неделю по музицированию (с 5-го класса - 1 раз в неделю по 40 мин), которые могут включать в себя различные виды деятельности – чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом. Курс обучения разбит на уровни, исходя из музыкальных способностей ребенка: учащиеся 1-го уровня занимаются по учебному плану образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства, утвержденный Министерством культуры Российской Федерации в 2001г. (типовая программа)- в основном, это дети, которые в будущем продолжают профессиональные занятия музыкой в средних и высших учебных заведениях. Учащиеся 2-го уровня – большинство детей, которые занимаются музыкой для общего развития, 3-й уровень, более упрощенный - дети, которые по разным причинам (чаще всего это состояние здоровья) не справляются с программой, но хотят освоить инструмент.

Ожидаемые результаты: освоение нотной грамоты, чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху, освоение различных штрихов и способов игры на скрипке, умение описать характер исполняемого произведения, развитие эмоциональной сферы ребенка, повышение его интеллектуальных способностей.

Основные виды контроля успеваемости учащихся:

- 1) текущий контроль успеваемости учащихся,
- 2) промежуточная аттестация учащихся,
- 3) итоговая аттестация учащихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - это контрольные уроки (1 раз в четверть), академические концерты(1 раз в полугодие), выступления учащихся на классных, школьных концертах и родительских собраниях, на концертах в детских садах и школах, на конкурсах различного уровня, на городских и районных мероприятиях.

3. Учебно-тематический план.

1 год обучения: 90 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Развитие общей координации и пальцев	2	1	1
3.	Постановка игрового аппарата	18	4	14
4.	Нотная грамота	10	7	3
5.	Обучение игре на инструменте	47	7	40
6.	Развитие ансамблевых навыков	3	1	2
7.	Чтение нот с листа	5	1	4
8.	Концертные выступления и репетиции	2	-	2
9.	Итоговое занятие	1	1	-
Итого часов		90	24	66

2 год обучения: 90 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Постановка игрового аппарата	11	2	9
3.	Нотная грамота	8	6	2
4.	Обучение игре на инструменте	45	5	40
5.	Развитие музыкальной памяти	3	0,5	2,5
6.	Развитие ансамблевых навыков	10	0,5	9,5
7.	Чтение нот с листа	10	0,5	9,5
8.	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
9.	Итоговое занятие	1	1	-
Итого часов		90	17	73

3 год обучения: 108 часов:

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Постановка игрового	16	2	14

	аппарата			
3.	Нотная грамота	5	1	4
4.	Развитие чувства ритма	5	1	4
5.	Обучение игре на инструменте	38	4	34
6.	Развитие музыкальной памяти	3	1	2
7.	Развитие ансамблевых навыков	18	2	16
8.	Чтение нот с листа	18	2	16
9.	Концертные выступления и репетиции	3	1	2
10.	Итоговое занятие	1	1	-
Итого часов		108	16	92

4 год обучения: 108 часов:

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Постановка игрового аппарата	13	3	10
3.	Обучение игре на инструменте	45	5	40
4.	Развитие музыкальной памяти	7	2	5
5.	Развитие ансамблевых навыков	18	2	16
6.	Чтение нот с листа	18	1	17
7.	Концертные выступления и репетиции	5	-	5
8.	Итоговое занятие	1	1	-
Итого часов		108	15	93

5 год обучения: 96 часов:

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Постановка игрового аппарата	5	1	3
3.	Обучение игре на инструменте	38	5	33
4.	Развитие ансамблевых	32	2	30

	навыков			
5.	Чтение нот с листа	10	-	10
6.	Концертные выступления и репетиции	10	-	10
7.	Итоговое занятие	1	1	-
Итого часов		108	10	86

5. Методическое обеспечение.

Основной формой обучения и воспитательной работы ребёнка в классе скрипки является урок по специальности, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение и терпение.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, что позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы подхода. Учитывая психологические особенности каждого возраста на всех этапах обучения следует использовать дидактический материал (картинки, игрушки, таблицы, карточки и др.)

Дидактический материал построен таким образом, чтобы ученики постоянно применяли свои теоретические познания на практике. Таким образом, через интеграцию теоретических и специальных дисциплин, происходит актуализация всех знаний, навыков и умений, накопленных учениками. Использование интеграции позволяет юному музыканту глубже вникнуть в систему базовых музыкальных понятий, постичь особенности и выразительность музыкального языка и на этой основе сделать свою исполнительную деятельность вполне осознанной.

Известно, что традиционно, учащиеся струнно-смычкового отделения вводятся в состав ансамблей в средних классах. Однако многолетний опыт работы позволяет сделать вывод, что раннее обучение в ансамбле на интересном и доступном для детей материале позволяет комплексно воздействовать на развитие учащихся.

В программе используются народные и детские песенки, стихи, потешки, которые позволяют не только конструктивно грамотно выстроить урок, но и помогают избежать монотонности и скуки на уроке. Принцип разнообразия помогает также правильно выстроить динамику урока.

Урок должен включать в себя три основных компонента: технический, художественный, творческий (развивающий). Можно порекомендовать следующую модель урока:

- установление благоприятного контакта между учащимися и преподавателем;
- развитие метроритмической сферы;

- развитие слухо-интонационной сферы;
- работа над формированием основных исполнительских навыков игры в ансамбле;
- работа над выразительностью исполнения;
- развитие памяти, мышления, внимания;
- развитие творческих навыков;
- объяснения домашнего задания.

В игре в ансамбле можно использовать дух здоровой соревновательности, использовать в работе формы конкурсов, игр.

Показателем эффективности работы отдела скрипачей служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат. Наряду с академическими выступлениями дети принимают активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей, где дается возможность выступить абсолютно всем детям независимо от их музыкальных способностей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Важнейший принцип организации учебного процесса - уважение к личности ребёнка в сочетании с разумной требовательностью к нему. Требовательность является своеобразной мерой уважения личности ребенка. Разумная требовательность всегда себя оправдывает, её воспитательный потенциал существенно возрастает, если она объективна, целесообразна, продиктована потребностями учебного процесса, задачами всестороннего развития личности.

Цель обучения в музыкальной школе - сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех, кто ей обучается. Слова замечательного педагога В.А.Сухомлинского: «Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!» - можно поставить эпиграфом ко всей работе преподавателя. Выявляя в ученике положительные качества, мы как бы предвосхищаем процесс становления и возвышения личности. Если ученик добивается успеха в преодолении трудностей, переживает радость, внутреннее удовлетворение, в нём укрепляется уверенность в своих силах, стремление к дальнейшему росту. Эти успехи усиливаются, если их замечают и отмечают педагоги и коллектив сверстников.

6 .Список используемой литературы.

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке», изд. «Музыка», Москва, 1965
2. Л.Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград,1974

3. В.Ю.Григорьев «Методика обучения игры на скрипке», изд. «Классика XXI век», Москва, 2006
4. К.Флеш «Искусство скрипичной игры», Москва, 2004
5. О.Ф.Шульпяков «Скрипичное исполнительство и педагогика», изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2006
6. А.Ямпольский « О методе работы с учеником», изд. «Москва», Москва, 1968