

Аннотация по предмету музыкального инструмента

«Общее фортепиано» для учащихся инструментальных отделений ДШИ

(срок обучения – 5 лет)

Составитель: Филиппова Л.А, 2016-2017 учебный год

Данная программа рассчитана на 5-летний курс обучения.

Количество занятий составляет 34 часов в год при периодичности занятий 1 раз в неделю.

Возраст детей – 9-15 лет, без предварительной подготовки.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем класса общего фортепиано, - добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте – как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений, приобрести навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано – индивидуальный урок.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учётом его возможностей) на каждое полугодие.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Учащимся отделения народных инструментов рекомендуется изучать больше произведений, основанных на народно-песенном материале.

Формы контроля. Успеваемость учащихся в игре на фортепиано учитывается на контрольных уроках, проводимых один раз в полугодие. В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на контрольных уроках, классных вечерах, а также на родительских собраниях

«Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной»

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 30 августа 2015г.
(протокол № 1)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

по предмету по выбору

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детской школы искусств им. А.С.Голубкиной
на 2015-2016 учебный год

составил: преподаватель Филиппова Л.А.

Программа для детей 7 - 11 лет

Срок реализации - 5 лет

г.Зарайск, 2015 г.

2. Пояснительная записка.

Как известно, предмет общее фортепиано является дополнительным предметом в учебном плане музыкальных школ и школ искусств. Прохождение общего курса фортепианной игры должно содействовать поднятию общей музыкальной культуры учащегося. Много лет назад педагог Ленинградской консерватории Н.Н.Загорный впервые в музыкально – педагогической литературе сформулировал принципиальные основы специфики методики общего фортепиано. “Задачи, которые ставит повседневная жизнь музыканту той или иной специальности, являются отправной точкой в определении объема технической программы курса игры на фортепиано для музыканта - непияниста”.

Настоящая программа строится на базе 5-тилетнего курса обучения детей в детской школе искусств. За основу принят учебный план образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства, утвержденный Министерством культуры Российской Федерации в 2001г.

Данная дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия реализует художественную направленность.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия предполагает по предмету по выбору:

- ориентацию на результаты образования, где развитие личности составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала,

познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, ребёнок сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Поэтому необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

Приобщение к шедеврам серьезной музыки в активной форме (музицирование) аккумулирует в себе фактически все виды человеческой деятельности, мышления, эмоциональные переживания и т.д., способствует развитию интеллекта, развивает умение ориентироваться в геометрически сложном звуковысотном пространстве и управлять своими действиями во времени; умение слушать – ощущать – оценивать ситуацию; формирует личностные качества.

Цели программы:

- воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано
- обогащение слухового опыта и расширение кругозора в области музыкального и исполнительского искусства;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- помощь в освоении других дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература, хор (умение исполнить на инструменте сольфеджируемый номер, фрагмент изучаемого на музыкальной литературе произведения, знание клавиатуры и т.д.).
- воздействие на личность ученика, воспитание в нём трудолюбия, умения организовать себя, что помогает учащимся в жизни и в учёбе в общеобразовательной школе.

Задачи программы:

- развитие умения грамотно работать с музыкальным текстом;
- обучение игре на фортепиано и овладение учащимся по окончании школы двумя инструментами (инструментом по выбранной специальности и фортепиано как вторым (дополнительным) инструментом)
- обучение элементарным навыкам музицирования (подбор мелодий, подбор аккомпанеента, игра в ансамбле)
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

Условия для решения данных задач непростые: отсутствие инструмента, классов, урок – один раз в неделю по 20 или по 40 минут. Учебный план предполагает занятия по предмету по выбору по 20 минут (1-3 класс) или 40 минут (4-5 класс) 1 раз в неделю.

При этом - требование качества звука с первых уроков обязательно, на него должен быть направлен постоянный контроль слуха преподавателя и ученика. Основная форма учебно-воспитательной работы – индивидуальные занятия, а также игра в ансамбле (с педагогом и учениками), концертные выступления (фестивалях и внутришкольных отчетных концертах), технические зачеты, прослушивания, академические концерты.

Возраст обучаемых детей - от 7 до 11 лет. Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся на полгода

и рассчитанного в большей степени на работу на уроке, чем на домашнюю работу. Для каждого ребенка формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, его наклонностей и предпочтений.

На уроке предполагаются следующие формы работы: работа над произведениями, подбор по слуху, чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент, развитие техники. В старших классах задания, связанные с подбором по слуху, проводятся факультативно только с продвинутыми учениками и являются, главным образом, самостоятельной формой работы.

В конце каждого полугодия всех классов, кроме первого, проводится проверка: I полугодие - контрольный урок, II полугодие - итоговое прослушивание.

Выступление на открытом концерте в конце полугодий приравнивается к академическому концерту и оценивается соответственно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног) ,
- Умение «слушать себя», выразительность исполнения
- Целостность охвата произведения
- Умение играть без остановок, выдержка
- Уровень выученности текста
- Сроки сдачи программы

Основные виды контроля успеваемости учащихся:

- 1) текущий контроль успеваемости учащихся,
- 2) промежуточная аттестация учащихся ,
- 3) итоговая аттестация учащихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - это контрольные уроки (1 полугодие), итоговое прослушивание (2 полугодие), выступления учащихся на классных, школьных концертах и родительских собраниях, на концертах в детских садах и школах, на конкурсах различного уровня, на городских и районных мероприятиях.

Ожидаемые результаты: овладение обучающимся техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), правильное понимание характера исполняемых произведений, чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху, развитие эмоциональной сферы ребенка, повышение его интеллектуальных способностей.

3. Учебно - тематический план.

1 год обучения: 18 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Развитие общей координации	1	0,5	0,5
3.	Посадка за инструментом	1	0,5	0,5

4.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
5.	Нотная грамота	3	1	2
6.	Обучение игре на инструменте	7	2	5
7.	Развитие ансамблевых навыков	2	0,5	1,5
8.	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		18	6,5	11,5

2 год обучения: 18 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Посадка за инструментом	1	0,5	0,5
3.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
4.	Нотная грамота	3	0,5	2,5
5.	Обучение игре на инструменте	7	1	6
6.	Развитие ансамблевых навыков	2	0,5	1,5
7.	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
8.	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		18	5	13

3 год обучения: 18 часов:

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
3.	Нотная грамота	2	0,5	1,5
4.	Обучение игре на инструменте	6	1	5
5.	Развитие ансамблевых	3	1	2

	навыков			
6.	Чтение нот с листа	3	1	2
7.	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		18	5,5	12,5

4 год обучения: 36 часов:

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Постановка игрового аппарата	2	0,5	1,5
3.	Обучение игре на инструменте	20	1	19
4.	Развитие музыкальной памяти	2	0,5	1,5
5.	Развитие ансамблевых навыков	4	0,5	3,5
6.	Чтение нот с листа	4	0,5	3,5
7.	Концертные выступления и репетиции	2	0,5	1,5
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		36	4,5	31,5

5 год обучения: 36 часов:

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Постановка игрового аппарата	2	0,5	1,5
3.	Обучение игре на инструменте	20	1	19
4.	Развитие ансамблевых навыков	5	0,5	4,5
5.	Чтение нот с листа	5	0,5	4,5
6.	Концертные выступления и репетиции	2	0,5	1,5
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		36	4	32

4. Содержание изучаемого курса.

Преподаватель должен формировать художественный вкус ребенка. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

1. Введение. 1 занятие на каждом году обучения начинается с вводного занятия, где преподаватель знакомит учащегося со школой, с правилами поведения в школе и по дороге на занятия; объясняет ребенку правила электро- и противопожарной безопасности. Далее преподаватель рассказывает об особенностях каждого года обучения на фортепиано, беседует с учащимся, устанавливая психологический и эмоциональный контакт.

2. Развитие общей координации и пальцев. Эта тема изучается только на 1-м году обучения, так как ребенок еще не владеет в достаточной степени общей координацией и координацией пальцев. Это происходит у него на подсознательном уровне, но в процессе объяснения учащийся младшего школьного возраста испытывает затруднения в данном вопросе. Для развития общей координации и координации пальцев преподаватель использует ряд упражнений, которые изучаются в игровой форме, что позволяет во время урока и снять эмоциональное напряжение ребенка, и овладеть некоторыми навыками координации рук и пальцев. На занятиях по общему фортепиано дополнительной сложностью является координация двух рук, так как одновременно двумя руками играют только учащиеся класса баяна и аккордеона. А такие специализации, как домра, балалайка, духовые инструменты имеют свои специфические особенности звукоизвлечения. Такие учащиеся на уроках специальности читают одну нотную строку, а не две (как на фортепиано).

3. Посадка за инструментом. Очень важным разделом на каждом году обучения является посадка за инструментом, так как от этого зависит и качество игры на инструменте, и здоровье ребенка. При правильной посадке исключается развитие таких заболеваний у ребенка, как нарушение осанки, сколиоз и др. Но этому нельзя научиться раз и навсегда. За посадкой учащегося приходится следить постоянно в течение всего периода обучения. Поэтому важно не только научить ребенка правильно сидеть за инструментом, но и самому контролировать этот процесс, обращать внимание на ключевые моменты.

4. Постановка игрового аппарата. Тесно связана с посадкой за инструментом и постановка игрового аппарата. Из-за особенностей анатомического строения каждого ребенка эта тема изучается и контролируется также на протяжении всего курса обучения. Постановка игрового аппарата на фортепиано складывается из постановки правой и левой рук. Главное, к чему должны стремиться учитель и ученик - свободные, не «зажатые» руки, работа которых обеспечит правильное

звукоизвлечение . При этом пальцы обеих рук должны быть с крепкими подушечками, с непрогибающимися фалангами пальцев.

5. Нотная грамота. Знакомство и освоение нотной грамоты – одно из главных условий освоения программы учащимся. Поэтому для успешного продвижения необходимо регулярно уделять внимание этой теме. Нотная грамота по данной программе изучается и закрепляется в течение 3-х лет, причем с уменьшением количества часов. Это значит, что основные понятия, умения и навыки по этой теме должны быть освоены в 1-2 классах, а также на уроках специальности и сольфеджио. Далее они будут только повторяться, проверяться и дополняться.

6. Обучение игре на инструменте.

1 год обучения (1 класс)

Освоение нотной грамоты. Посадка за инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры. Игра по нотам. Пьесы различного характера . Упражнения для развития координации рук. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа.

2 год обучения (2 класс)

Знакомство с основными музыкальными терминами. Пьесы различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ознакомление с построением и игра гамм, арпеджио, аккордов в тех тональностях, в которых написаны исполняемые ребенком произведения. Гаммы исполняются одной рукой на две октавы.

3 год обучения (3 класс)

Знакомство с основными музыкальными терминами. Пьесы различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. игра гамм, арпеджио, аккордов в тех тональностях, в которых написаны исполняемые ребенком произведения. Гаммы исполняются двумя руками в одну октаву.

4 год обучения (4 класс)

Продолжение знакомства с музыкальными терминами. Пьесы различного характера. Знакомство с крупной формой (сонатина, вариация). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Гаммы.

5 год обучения (5 класс)

Продолжение знакомства с музыкальными терминами. Пьесы различного характера. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Гаммы.

7. Развитие ансамблевых навыков. Работая над развитием ансамблевых навыков, преподаватель добивается синхронности при взятии звука, равновесия звучания, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле (с преподавателем или с другими учащимися) способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма. Ансамблевые формы

музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

8. Чтение нот с листа. Важный раздел работы преподавателя – развитие навыков чтения нот с листа. Одной из основных целей и задач обучения ребенка на любом музыкальном инструменте является формирование способностей учащегося свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, народные, эстрадные, джазовые). Поэтому данным видом работы необходимо начать заниматься сразу, как только будет освоена нотная грамота (в большинстве случаев со 2-го полугодия 1-го года обучения). Ведь развитие навыков чтения нот с листа способствует и более быстрому разбору нотного текста.

9. Концертные выступления и репетиции. Один из наиболее интересных и долгожданных для учащегося и его родителей этапов обучения. Преподаватель нацеливает учащегося на концертные выступления в самом начале обучения. Осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих является хорошим стимулом для музыкальных занятий ребенка. Когда он видит, что его игра на музыкальном инструменте может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее в их глазах, у него вырастает чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. Ансамблевые выступления также дисциплинируют учащегося, позволяют ему развиваться в коллективе, развивают коммуникативные навыки.

10. Итоговое занятие. На итоговом занятии в каждом классе подводятся итоги обучения. Преподаватель вместе с учащимся анализирует процесс обучения: что получилось, а что еще предстоит усовершенствовать. Здесь же формулируются задачи на следующий год обучения. Преподаватель нацеливает ученика на новую ступень развития и овладения инструментом.

5. Методическое обеспечение программы.

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные знакомые песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие преподавателя с учащимся. Однако на первых этапах обучения возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю уделять больше внимания развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, расширению музыкального кругозора учащихся. Добавляет уроку элементы соревновательности.

При изучении некоторых тем могут использоваться и внеурочные формы: в младших классах - это игра, в старших - посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, встречи с музыкальными деятелями и др .

При изучении таких тем, как «Посадка за инструментом», «Постановка игрового аппарата» широко используются книжные иллюстрации, а по теме «Нотная грамота» - различные таблицы, плакаты, карточки. Дети старшего

дошкольного и младшего школьного возраста лучше усваивают тему урока, если преподаватель использует разнообразные наглядные пособия, игрушки.

6. Список использованной литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
2. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
4. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
5. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
6. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.
7. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.