

АННОТАЦИЯ

В пояснительной записке раскрыта суть данной образовательной программы. Направленность программы - художественно-эстетическая, общеразвивающая, личностно-ориентированная. Новизна и актуальность выражена в дифференцированном подходе к обучению и воспитанию детей. Педагогическая целесообразность программы заключается в интенсивном развитии личностных, социальных и познавательных возможностей учащихся.

В данной программе определены образовательные, развивающие и воспитательные задачи обучения, описана организация педагогического процесса в классе. Перечислены формы и методы работы с учеником. Разработано планирование и составление индивидуального плана с учетом трехуровневого обучения. Определены методы контроля и учета успеваемости учащихся.

В программе указаны годовые требования по классам. В 1-ом классе обучаем по типовой программе, используя больше игровых моментов, привлекая ребенка к музыкальной деятельности. С 3-его класса переходим на адаптированную программу, делая упор на техническое развитие. В старших классах совершенствуем исполнительство.

В программе приведен примерный перечень музыкальных произведений для исполнения в течение учебного года на академических концертах и экзаменах. Указаны рекомендуемые учебные пособия.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной

Принято на заседании
методического совета ДШИ
от 30 августа 2015 г.
(протокол №1)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**
по специальности фортепиано

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детской школы искусств им. А.С.Голубкиной
на 2015-2016 учебный год

составил: преподаватель
Гарькавая В.П.

Программа для детей 6-7 лет
Срок реализации- 7 лет

г.Зарайск. 2015 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия по специальности фортепиано создана на основе личного опыта и результатов преподавательской деятельности за последние несколько лет.

Данная программа реализует художественную направленность и сконцентрирована не только на организацию образовательной деятельности, но и ее взаимодействие с личностным социальным развитием учащихся.

Настоящая программа опирается на типовую программу, но в ней есть ряд изменений. Негативные процессы в развитии современного общества - снижение моральных ориентиров и духовных ценностей, расслоение общества, уменьшение воспитательной функции общеобразовательной школы и семьи – все это диктует новые подходы к образовательному процессу в учреждениях дополнительного образования. В связи с большой загруженностью детей возникает потребность в создании программы, адаптированной к новым отношениям в образовательном процессе. Надо научить учащихся не только владеть инструментом, но и освоить ряд дополнительных музыкальных дисциплин, не упустив при этом воспитательный аспект.

Данная программа строится на базе семилетнего курса обучения детей в детской школе искусств по классу фортепиано. Она позволяет воспитать хороший музыкально-эстетический вкус, развить музыкальные способности и расширить кругозор ученика.

Новизна и актуальность данной программы в том, что она позволяет за семь лет обучения уделить больше внимания, нежели в типовой программе, дифференцированному подходу к обучению и воспитанию. Например, в обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста, не умеющих читать и писать, используется игровой момент.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия предполагает:

- ориентацию на результат образования, где развитие личности составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учета индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и

детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, ребенок сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Организация педагогического процесса в классе

1. Цели и задачи обучения игры на инструменте.
2. Формы и методы работы с учеником.
3. Планирование и развитие учащегося и составление индивидуального плана с учетом трехуровневого обучения.
4. Развитие пианистической техники учащегося.
5. Чтение с листа, игра в ансамбле и аккомпанемент
6. Контроль и учет успеваемости.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся.

Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические представления и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В практике лучших педагогов эстетическое воспитание осуществляется в различных формах - от бесед на уроке и во время классных собраний, до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который в они изучают.

В инструментальном классе важно максимально использовать возможности индивидуального обучения, сочетая в то же время индивидуальные занятия с коллективными.

В настоящее время в ДШИ обучаются очень разные по своим способностям дети, необходимо помочь им как можно полнее проявить свои способности в сфере музыки.

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Столкнувшись с большим объемом школьных заданий, дети начинают понимать, что учения, это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных и эмоциональных усилий. Не все дети могут приспособиться к такому режиму - наступает разочарование.

Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач, следует не нарушать основной дидактический принцип «доступности и последовательности обучения».

Успешно развивающихся детей не следует задерживать в их развитии, а уделять им самое пристальное внимание.

Неустанной заботой должны быть окружены и ученики со скромными способностями к музыке. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у

них не возникло ощущение своей неполноценности, в дальнейшем, создавая атмосферу любви к искусству, именно они становятся истинными любителями музыки, участниками любительского музицирования в семье, общеобразовательной школе, вузе. Считаю разумным использование выработки определенных принципов воспитания в своем классе, отвечающих тенденциям современного подхода в различных областях человеческой деятельности.

При индивидуальном подходе сложность обучаемых произведений может отличаться от общих программных требований, но при этом качество исполнения всегда должно оставаться на высоком художественном уровне. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно и грамотно разучивать произведения, выразительно их исполнять на фортепиано из репертуара ДШИ, сформировать навык чтения нот с листа, подбор по слуху, игры в ансамблях. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях Программы. В работе над репертуаром педагог может допускать различную степень завершенности исполнения музыкального произведения. Одни произведения подготавливаются для публичного выступления, другие - в порядке ознакомления. Наблюдая за музыкальным развитием ученика, педагог в соответствии с музыкальными данными ученика определяет его уровень и корректирует методы и формы работы.

Первый уровень - учащиеся с выдающимися музыкальными данными.

Второй уровень - учащиеся со средними данными.

Третий уровень - учащиеся со слабыми данными.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Произведения, фиксируемые в индивидуальном плане, подбираются с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному продвижению учащихся.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонической, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования гаммы и упражнения для развития техники.

Педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Недопустимо включать в план произведения намного превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Оправданным являются включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущих классов. В индивидуальных планах учеников, занимающихся музыкой для общего развития, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям.

В старших классах для таких учащихся выбор сочинений может быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы школьного репертуара.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органично сочетаются с современными средствами выразительности. В индивидуальные планы учеников с высоким уровнем способностей возможность их профориентации вносит в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать достаточное количество этюдов на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы т.к. работа над ними и особенно над сонатами способствует развитию многих качеств, необходимых будущему музыканту.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо раскрыть перспективы и направленность в продвижение образования.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся музыкальных школ, совмещающих занятия в двух школах - общеобразовательной и музыкальной и крайне ограниченное время на домашнее занятие по специальности не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4, помимо регулярной работы по чтению нот с листа.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над этюдами и умело подобранными разнообразными упражнениями.

Дети далеко не всегда проявляют интерес к работе над инструктивными этюдами, техническим материалом, нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать возможно более привлекательной для ребенка. Необходимо чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям какие-нибудь названия, образно передающее их характер. Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от художественных задач. Спокойный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком - необходимые условия для продуктивной задачи.

Важно правильное понимание учеником мелодической и гармонической структуры фигураций и пассажей, их мотивное строение.

При исполнении этюдов и упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координаций всей частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Лучше начинать учить гаммы на фортепиано не с До-мажора а с Ми-мажора, Си-мажора и т.д. когда рука принимает естественное положение, быстрее вырабатывается ровность и плавность звучания. Для более быстрого и надежного освоения гамм, удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Минорные гаммы рекомендуется учить в одновременных с мажорными тональностями, так легче усваивается аппликатура, особенно в арпеджио. Большую пользу приносят освоение гамм в тональностях изучаемых

произведений.

Чтение с листа. Игра в ансамбле и аккомпанемент.

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомить ученика с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, фактурных складов, типов стилистики. Педагог должен научить учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить темп, метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития. Ученик должен постараться представить себе все эти элементы целостности, в развитии, как единый поток звучащей музыки. В процессе обучения нот с листа можно использовать специальные приемы и упражнения, например: игру с листа совместно с педагогом, прохлопывание учеником ритмической основы под игру педагога, дирижирование.

Исполнение ансамблем развивает умение слушать не только свое исполнение, но и партнера, активизирует фантазию и творческое начало, заостряет ощущение звукового колорита.

Ансамблевая игра позволяет познакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других жанров, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроков, а также открытых концертов, конкурсов, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами выпускных классов.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

В течение года учащиеся выпускники выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить 3-4 произведения различных по жанру и форме для показа на академических концертах.

Контрольные уроки по проверке технической подготовке учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных навыков и умений - с 3 класса. На контрольный урок выносятся одна мажорная одна минорная гамма со всеми техническими формулами.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: а) оценка годовой работы ученика. б) оценка ученика за выступления на академконцертах, экзамене, а также результаты контрольных уроков. в) оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования по классам.

Уровень 1. Типовая образовательная программа, утвержденная Московским областным учебно-методическим центром Министерства культуры Московской области (2002 год) или программа Интенсивный курс. Класс специальное фортепиано для ДМШ и ДШИ, разработанная Международной ассоциацией музыкантов-педагогов. Требования разработаны для детей с явно выраженными способностями, серьезно с интересом занимающихся музыкой.

Уровень 2. Адаптированная программа для детей с хорошими способностями к музыке, не намеривающихся впоследствии заниматься ею профессионально.

Уровень 3. Для детей со скромными способностями.

Поскольку в младших классах трудно определить способности к занятиям музыкой, следует 1-2 классы работать по типовой программе и только, начиная с 3 класса переходить на адаптированные программы. При вынесении экзаменационной оценки необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

Первый класс.

Все учащиеся занимаются по типовой программе (уровень 1,2,3)

В течение года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений. Сюда должны войти народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, ансамбли, а также легкие сонатины.

Следует практиковать подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, а затем, на протяжении всего года - песен; освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа; ансамблевое музицирование.

Подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последовательностей пальцев (нон легато а затем легато) в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные гаммы 2-3 в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении—двумя от одного звука, тонические трезвучия по три звука без обращений.

Второй класс.

Все учащиеся занимаются по типовой программе (уровень 1,2,3)

1) В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

14- 20 музыкальных произведений

2-4 полифонических произведений

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)

5-8 этюдов

Следует упражняться в чтении с листа мелодии с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу; игре с педагогом в четыре руки простого ансамбля; подборе по слуху песенных мелодий,

транспонирование их в ближайшие тональности, досочинение мелодии.

Упражнения для развития различных видов техники, развитие навыка свободного кистевого движения путем игры интервалов

Мажорные гаммы До-Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа-мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре отд. Руками в две октавы; трезвучие по три звука каждой рукой.

Ученики, не справившиеся с программными требованиями, решением педсовета переводятся на адаптированные программы (2-3 уровня).

Третий класс.

Уровень 1.

1. В течение года педагог должен проработать
 - 14-18 произведений
 - 2-4 полифонических произведения
 - 2 произведения крупной формы
 - 5-6 пьес
 - 5-6 этюдов.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы

2. Следует упражняться в чтении нот с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху.

3 Работа над упражнениями в идее различных позиционных фигур (трели, мелизмы, репетиции интервалов).

4. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Ми, Си-бемоль в прямом движении, в противоположном движении- гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы Ля, Ми, Ре, Соль- в прямом движении двумя руками в две октавы, простейшие кадансы (Т-S-Т, Т-D-Т) хроматические гаммы каждой рукой отдельно аккорды по три звука двумя руками, короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

Уровень 2.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 муз. произведений
- 2- полифонических произведения
- 2-произведения крупной формы
- 4-5 пьес
- 4-5 этюдов.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

Следует упражняться в чтении нот с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, сочинений легких пьес.

Мажорные гаммы любые 4, минорные любые две, простейшие кадансы. Хроматические гаммы от 2-3 звуков.

Уровень 3.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 муз. произведений.

- 1-2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы

3 этюда.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу.

2. Следует упражняться в чтении нот с листа.

3 . Предполагается работа над упражнениями.

Мажорные гаммы 2-3.

Минорные гаммы 1-2.

Четвертый класс.

Уровень 1.

В течение года педагог должен проработать 14-19 произведений

2-3 полифонических произведения

1 -2 произведения крупной формы

5-7 пьес(включая 2-3 ансамбля)

5-7 этюдов.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы

Следует продолжить чтение нот с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров, дальнейшее освоение навыков игре в ансамбле на материале отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбору по слуху знакомых произведений с гармоничным и фактурным оформлением, транспонированием в различные тональности несложных пьес и этюдов, возможны сочинения пьес на заданный текст.

3 Работа над упражнениями в идее различных позиционных фигур (трели, мелизмы, репетиции интервалов), продолжается работа над развитием кистевой техники (упражнения в секстах)

4. Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении(в противоположном с симметричной аппликатурой). Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля,ми,си,ре,соль,до,фа двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном - от Ре и Соль-диез, простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам, тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука, короткое арпеджио двумя руками, арпеджио длянное без обращений каждой рукой.

Уровень 2.

1. В течение года педагог должен проработать 11-13 произведений

1-2полифонических произведения

1 произведения крупной формы

4-5 пьес(включая 2-3 ансамбля)

5 этюдов.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (на 2 класса ниже) 2.

Следует продолжить чтение нот с листа произведений уровня 2 класса, подбору по слуху и транспонированию.

3 . Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений.

Мажорные гаммы-любые 4. Минорные гаммы-2. Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

Уровень 3.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 муз. произведений. Возможно включение произведений на 1 класс ниже.

1 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

1 пьесы

2 ансамбля

3 этюда.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесу.(на 2-3 класса ниже)

Следует упражняться в чтении нот с листа.

Продолжается работа по чтению с листа.

Мажорные гаммы 2-3.

Минорные гаммы 1-2. Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

Пятый класс.

Уровень 1.

1. В течение года педагог должен проработать 14-18 произведений

2-3 полифонических произведения 1-2

1-2 произведения крупной формы

5-6 пьес (включая 1 ансамбль)

5-6 этюдов.

1 несложный аккомпанемент.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже)

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении в 4 октавы, кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-T) хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков и противоположном движении - от Ре и Соль. Трезвучия с обращениями 3-4 звука. Арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломанные - отдельными руками; арпеджио по звукам Д7 длин, отдельными руками, двумя руками в 2-3 тональностях. Д7 построение и разрешение. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш. Ум 7 - построение и разрешение. Арпеджио по звукам Ум7, короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Уровень 2.

1. В течение года педагог должен проработать 10-12 произведений

1-полифонических произведения

1 произведения крупной формы

4 пьес(включая 2-3 ансамбля)

4 этюдов.

1 несложный аккомпанемент.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (на 2 класса ниже)

Гаммы: 3-4 мажорных

2-3 минорных

Аккорды, арпеджио, хроматические гаммы Д7 арпеджио в пройденных гаммах.

Уровень 3.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 муз. произведений. Возможно включение произведений на 1 класс ниже.

1 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

2 пьесы

1 ансамбль

2 этюда.

1 несложный аккомпанемент.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (на 2 класса ниже)

Гаммы: 2-3 мажорных

2 минорные.

Трезвучия, арпеджио, хроматическая гамма.

Шестой класс.

Уровень 1.

1. В течение года педагог должен проработать 11-17 произведений

2-3 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

3-5 пьес (включая 1 ансамбль)

4-6 этюдов.

1 аккомпанемент.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, несколько гамм в терцию, сексту, дециму. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1 -2 с симметрической аппликатурой в противоположном движении, кадансы ко всем пройденным гаммам, хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков в противоположном движении от Ре, Соль, Т35 с обращениями от звука; арпеджио короткие, длинные, ломанные обеими руками во всех тональностях.

Д7 - длинное арпеджио двумя руками от белых клавиш, Ум7 короткое арпеджио двумя во всех тональностях длинное - от белых клавиш.

Уровень 2.

1. В течение года педагог должен проработать 9-12 произведений. Возможны произведения на класс ниже.

1-2 полифонических произведения

1 произведения крупной формы

3-4 пьес (включая 2-3 ансамбля)

3-4 этюдов.

1 аккомпанемент.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы: любые 3-4 мажорные

2 минорные

Аккорды, арпеджио, хроматические гаммы, Д7, Ум 7.

Уровень 3.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 муз. произведений. Возможно включение произведений на 1 класс ниже.

1 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

2-3 пьесы

1 ансамбль

2 этюда.

1 аккомпанемент.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (на 2 класса ниже)

Гаммы: 2 мажорных 2 минорные.

Аккорды, арпеджио, хроматические гаммы.

Седьмой класс.

Уровень 1.

В течение года педагог должен проработать 11-17 произведений

1-2 полифонических произведений

1-2 произведения крупной формы

3-5 пьесы (включая 1 ансамбль)

5 этюдов.

1 аккомпанемент.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Продолжение работ по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Гаммы: см. требования 6 класса, а также гаммы в сексту, 11 видов арпеджио.

Уровень 2.

1. В течение года педагог должен проработать 7-8 произведений. Можно включать произведения на класс ниже.

1 полифоническое произведение

1 произведения крупной формы

2-3 пьесы (включая 2-3 ансамбля)

2 этюда.

1 аккомпанемент.

Продолжение работы по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

Гаммы: см. требования 6 класса

Уровень 3.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 муз. произведений. Возможно включение произведений на 1 класс ниже.

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

1 пьеса

1 ансамбль

1 этюд.

1 аккомпанемент.

Ученик должен самостоятельно подготовить 1 пьесы (на 2 класса ниже)
Гаммы: см. требования 6 класса.

Восьмой класс.

(Класс профессиональной ориентации)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 различных музыкальных произведений.

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-6 пьес

4-6 этюдов

1 аккомпанемент.

Гаммы-см. требования 7 класса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения в течение учебного года на академических
концертах.

Подготовительная группа.

1. * Шитте Л. Соч. 160 Этюд №1 Гедике А. Соч. 46 Ригодон.
2. Степаненко М. «Обидели»
3. Гнесина Е. Мал. Этюды №9 До-мажор
4. Сароян С. Кукла
5. Укр. нар. есня «Ой, лопнул обруч»
6. Гумберт Г. Этюд До мажор Филипп И. Колыбельная

Первый класс.

1* Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор

Черни К. Гермер Г. Этюд №15

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч. 1

Гречанинов А. Соч. 95 «Необычное происшествие»

Здесь и далее, варианты отмеченные звездочкой, рекомендуются для
способных учеников.

2. Гедике А Соч. 32 Этюд 24

Моцарт Л. Буре ми минор

Беркович И. Вариации на тему « Во саду ли в огороде»

Кабалевский Д. Песенка Соч. 27 №2

3. Кригер И. Мэнзуэт ля минор

Шитте Л. Соч. 160 Этюд №22

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио

4. Гнесина Е. Мал. Этюды №11
Л.Моцарт Менуэт ре минор
Гаджибеков У. Вечер настал
Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Примечание. В первом классе обязательно на академических концертах играть крупную форму и полифонию. Можно играть пьесы разнохарактерные, пьесы с элементами полифонии, ансамбль.

Второй класс.

1.*Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 Мал. Прелюдия №2 До мажор
Черни К. Гермер Г. Этюд №28
Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор ч.1
Хачатурян. Андантино.

2. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч. 70 Этюд №33
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка

3.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч.37 Этюд №17
Благой Д. Маленькие вариации соль минор.
Дварионас Б. Прелюдия

4.Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч.32 Этюд №7
Майкопар С. Соч.28 Мотылек
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Третий класс.

Уровень 1 и 2

1.* Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.2
Мал. Прелюдия ре минор
Лемуан А. Соч.37 Этюд №29
Дюссек Я. Соч.20 Финал из сонатины №5 До мажор
ЭшпайПерепелочка

2.Бах И.С. Менуэт- трио соль минор (Маленькая прелюдия №10)
Черни К. Гермер Г. Этюд №41

Кулау Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч.27 Заморозки

3.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт до минор.
Лешгорн А. Соч.65 Этюд №15
Бетховен Л. Сонатина До мажор ч.1
Глинка М. Чувство.

4.Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К. Гермер Г. Этюд №17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества « Веселый крестьянин»
Мэлартин Э. Сонатина соль минор

Уровень 3

5.Гендель Г. Сарабанда ре минор
Лекуппэ Ф. Соч. 17 Этюд Ля мажор
Беркович И. Вариации на тему грузинской нар. песни «Светлячок»
Любарский Н. Песня.

6.Парусинов А. Хоровод
Черни К. Гермер Г. Избранные фортепианные этюды 323
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Голубев. Е Колыбельная

Примечание. Вместо пьес можно играть ансамбль.

Четвертый класс.

Уровень 1 и 2

1. * Мясковский Н. Соч.43 Фуга в старинном стиле
Лешгорн А. Соч.66 Этюд №5
Бетховен. Н. Сонатина До мажор ч. 1
Глиэр Р. Соч. 31 №11 Листок из альбома

2.Гендель Г. Куанта Фа мажор
Бертини А. 28 избранных этюдов №1
Шуман Р. Детская соната ч.1
Барток Б. Вечер в деревне

3.Бах И.С. Маленькие перюдии и фуги. Тетр.2 Прелюдия До мажор
Беренс Г. 32 избранных этюда №23
Чимароза Д. Сонатина соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс

4.Циполи Д. Фугетту ми минор

Шитте Л. Соч. 68 Этюд №3
Гайдн И. Соната соль мажор ч.2
Иванов Аз. Родные поля.

Уровень 3

1.Бах В.Ф. Аллегро соль минор
Лекуппэ Ф. Соч.24 №14 Этюд
Кулау Вариации соль мажор Соч.55№1
Хачатурян А.Андантино

2.Крабс.И. Паспье
Гедике А. Соч.32 Этюд №19
Бетховен. Л. Сонатина соль-мажор
Мирзалис В. «В деревне»

Пятый класс.

Уровень 1 и 2

1.* Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни. К. Соч.299 Этюд №11
Моцарт Соната №15 До мажор ч.1
Лядов А. Соч.26 Маленький вальс

2.БахИ.С. 2-х голосная Инвенция ля минор
Черни К. Гермер.Г.Этюд №18
Дюссек Я. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч.72 6 ДЕТСКИХ ПЬЕС:№4 Ре мажор

3.Бах И.С. Мал. прелюдии и фуги Тетр.2 Ре-мажор
Лешгор А. Соч.66 №4
КабалевскийД.Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч.37 Вальс ми минор

4.Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л.. Соч.68 №5
Клементи Л. Соч.36 Сонатина №6 ре мажор ч.1
Шостакович Д. Романс

Уровень 3

1.Беем.г Прелюдия соль мажор
Бертини А. Ор 29.Этюд №17
Дюссек Я. Сонатина Соч.20 №2 До мажор
Пахульский Г. Вмечтах

2.Глинка М. Двухголосная fuga До мажор

Черни К. Ор.718 Этюд№1
Кулау Ф. Соч.55 Сонатина До-мажор 31
Эгейс.Г. Русская песня

Шестой класс.

Уровень 1

1.*Бах И.С. Фуга До мажор №4
Черни К. Соч.63 5 Этюд №12
Моцарт В. Рондо из сонатины До мажор №15
Чайковский П. Времена года. Подснежник.

2.Бах.И.С. Сарабанда из Французской сюиты До минор
Лешгорн А. Этюд Соч.65№17
Гайдн И. Соната соль мажор №12 ч.1
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества. Воспоминание.

3.Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс.Г.32 избр.этюда №26
Кабалевский Д. Соч.40 №1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. Соч.37 №2 Прелюдия си бемоль минор

Уровень 2

4.Бах. И.С. Двухголосная инвенция си минор
Черни К. Школа беглости№1
Зиринг В. Соч.21 Сказание
Кулау Ф. Соч.59 Сонатина Ля мажор

5.Бах И.С. Двухголосная инвенция
Лешгорн А. Соч.66 Этюд №15 ля минор
Глинка Мазурка ля минор
Д. Сонатина си бемоль мажор

Чимороза

Уровень 3

1. Павлюченко С.Фугетта ми-бемоль мажор
Л. Соч.68 25 этюдов№18
Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями
Кюнус Г. Грустная песенка

Шитте

2. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Черни К. Гермер. Г. Избранные фортепианные этюды ч.2 №9
Сейсс И. Соч.8 Сонатина ре мажор
Калинников Грустная песенка соль минор

Седьмой класс.

Уровень 1

1.Бах. И.С. 3-х голосная инвенция ми мажор
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды №1
Бетховен Л. 6 легких сонат. Ре мажор (финал)
Аренский А. Соч.53 Романс фа мажор

2.Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Соч. 18 Этюд №3 соль мажор
Глинка М. Вариации на тему №Среди долины ровныя»
Чеботарян Г. Прелюдия соль бемоль минор

Уровень 2 и 3

3.Лядов А. Канон Соч. 34№2 до минор
Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов 323
Чимароза Д. Соната си бемоль мажор
Глинка М. Мазурка ля минор

4.Бах М.С. Двухголосная инвенция си бемоль мажор
Черни К. Гермер Г. Избранные форт. Этюды ч.2 №32
Сейсс И. Соч.8 Сонатина ре мажор
Глазунов Мазурка

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Первый класс.

- 1 .Фортепианная игра. А.Николаева
- 2.Сборник фотрепианных пьес, этюд, ансамблей. Ляховицкая, Баренбойм.
- 3.Хрестоматия педагогического репертуара.1класс Любомудров, Сорокин, Туманян
- 4.Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс Цыганова, Королькова
- 5.Фортепиано. 1 класс Милич
- 6.Пианист-фантазер. Ч.1 Малюков

Второй класс.

- 1.Фортепианная игра Николаев
- 2.Сборник фотрепианных пьес, этюд, ансамблей. Ляховицкая, Баренбойм
- 3.Хрестоматия педагогического репертуара. 2класс Любомудров, Сорокин, Туманян
- 4.Фортепиано. 2 часть Милич

- 45.Альбом ученика-пианиста. 2 класс Цыганова, Королькова
6. К.Черни-Г.Гермер. Избранные этюды часть 1

Третий класс.

- 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
- 2.К.Черни-Г.Гермер. Избранные этюды
- 3.Фортепиано. 3 класс Милич
- 4.Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс Любомудров, Сорокин, Туманян
- 5.Альбом ученика-пианиста. 3 класс Цыганова, Королькова
- 6.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 3-4 класс ДМШ Барсуков
- 7.Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес
- 8.Фортепианная игра Николаев

Четвертый класс.

- 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
- 2.К.Черни-Г.Гермер. Избранные этюды
- 3.Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс Любомудров, Сорокин, Туманян
- 4.Фортепиано. 4 класс Милич
- 5.Альбом ученика-пианиста. 4 класс Цыганова, Королькова
- 6.Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес
- 7.Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для ф-но 4-5 класс Цыганова, Королькова.
- 8.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 3-4 класс ДМШ Барсуков.

Пятый класс.

- 1.И.С.Бах Инвенции.
- 2.К.Черни-Г.Гермер. Избранные этюды часть 1 и 2
- 3.Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс .Любомудров, Сорокин, Туманян
- 4.Фортепиано.5 класс Милич
- 5.Альбом ученика-пианиста. 5. класс Цыганова, Королькова
- 6.Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для ф-но 4-5 класс Цыганова, Королькова.
- 7.Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес
- 8.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 3-4 класс ДМШ Барсуков.

Шестой класс.

1. И.С.Бах Инвенции.
2. Лешгор Соч.66 Этюды.

- 3.Черни. К соч.299 Школа беглости Избранные этюды часть 2.
- 4.Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс Этюды, пьесы, крупная форма, полифония. Любомудров, Сорокин, Туманян
- 5.Фортепиано. 6 класс Милич
- 6.Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес
- 7.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 5-7 класс ДМШ Барсуков.
- 8.Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для ф-но 4-5 класс Цыганова, Королькова.
- 9.Учебное пособие «Allegro»

Седьмой класс.

- 1.И.С.Бах Инвенции.
- 2.Черни. К соч.299 Школа беглости
- 3.Хрестоматия педагогического репертуара.
Этюды
Полифония
Крупная форма
Пьесы
- 4.Фортепиано. 6-7 класс Милич