

Аннотация к программе «народное пение»

С каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

Цель программы – приобретение начальных вокально-технических навыков, органичное и естественное музыкальное воспитание детей 7-15 лет на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

Программа рассчитана на 1-5 классы ДШИ по специальности «сольное народное пение». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Форма занятий – индивидуальная.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 30 августа 2015г.
(протокол № 1)



**ОБЩЕРАЗВМВАЮЩАЯ ПРОГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

по специальности народный вокал

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детской школы искусств им. А.С.Голубкиной
на 2015-2016 учебный год

составил: преподаватель Мжельская Л.В.

Программа для детей - 7-8 лет

Срок реализации - 5 лет

г.Зарайск , 2015г.

Пояснительная записка

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле. Это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь **народная песня формирует определенные нравственные** каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

В перспективе, хотелось бы достичь взаимосвязи и преемственности в преподавании народного сольного вокала на всех уровнях образования и культуры: детский сад, общеобразовательная школа, школы музыкальные и школы искусств, музыкальные колледжи и т.д. Это позволит подготовить профессиональные кадры и, самое главное, будет способствовать духовному возрождению России. В этом **актуальность** и **целесообразность** данной программы.

Данная образовательная программа реализует художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия предполагает:

- ориентацию на результаты образования, где развитие личности составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, ребёнок сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Цель данной программы – приобретение начальных вокально-технических навыков, органичное и естественное музыкальное воспитание детей 7-15 лет на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

Преподаватель реализует цель предмета через решение целого ряда задач: воспитательных, развивающих и образовательных.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание личной ответственности учащегося на занятиях и в концертной деятельности;
2. Привитие любознательности;
3. Воспитание концентрированности внимания, трудолюбия;
4. Воспитание организованности и самокритичности.

Развивающие задачи:

1. Формирование музыкального слуха;
2. Формирование музыкальной памяти;
3. Привитие навыков вокального пения (народная манера исполнительства);
4. Развитие эмоциональной отзывчивости (сопереживание, сочувствие);
5. Развитие общего интеллекта.

Образовательные задачи:

1. Освоение теоретических сведений о народной музыке, связанных с традициями, обрядами (песенное творчество, этнография);
2. Научить учащихся народной вокальной манере пения
3. Научить координации пения и движения.

Программа рассчитана на 1-5 классы ДШИ по специальности «сольное народное пение». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. 1-3 классы – начальная ступень, 4-5 основной курс. Форма занятий – индивидуальная.

В результате работы на протяжении всего курса обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

1. Пения в народной манере,
2. Правильного певческого дыхания (на опоре),
3. Высокого позиционного пения,
4. Освоение вокально-технических приёмов народной певческой школы,
5. Использование разных певческих атак,
6. Чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования,
7. Сглаживания регистров,
8. Произношения в говорах основных регионов России,
9. Исполнения народных песен в подлинниках, обработках и авторские сочинения (асарелла и в сопровождении музыкальных инструментов).

Форма промежуточной аттестации – контрольный урок в конце каждой четверти. В конце каждого полугодия проводится академический концерт, на котором учащиеся исполняют не менее 2-х разнохарактерных произведений (народные песни разных жанров регионов России и авторские песни). Постановка номера должна соответствовать характеру и жанру произведения.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В 5 классе по специальности «сольное народное пение» проходит выпускной экзамен.

Учебный план

Учебный план обучающихся на вокальном отделении включает занятия по предметам «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль» (предмет по выбору).

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю						В каких классах проводятся
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Сольное пение	2	2	2	2	2	2	1-4 - переводные, 5 - выпускной
2	Музыкальный инструмент (общее фортепиано или дополнительный инструмент)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	1-4 - переводные, 5 - выпускной
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	5 - выпускной
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	-	5 - выпускной
5	Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)	1	1	1	3	3	-	
6	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	2-4 - переводные, 5 - выпускной
		6	6	6	9	9		

Примерный перечень дополнительных инструментов: гитара, баян, аккордеон, флейта.

Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация, аранжировка

Программные требования по классам ПЕРВЫЙ КЛАСС Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) Освоение диафрагмального дыхания	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата (свободная нижняя челюсть)	4	1	3
4	Работа над звуком пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание, кантиленное звуковедение.	11	3	8
5	Певческий диапазон 1. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров 2. Диапазон в пределах терции-квинты 3. Квартовые скачки	5	1	4
6	Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Соединение песни с простейшими движениями	10	-	10
	Итого часов	72	12	60

Содержание курса

Первый год обучения можно назвать этапом вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. За это время надо познакомить учеников с

возможно большим количеством народных песен разных стилей и жанров. В результате первого года обучения учащийся должен:

1. Иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
2. Знать о правильной постановке корпуса при пении;
3. Овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
4. Освоить речевой, разговорный посыл звука;
5. Освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
6. Осмысленно интонировать (чисто) музыкально-поэтический текст.

При работе с учеником нужно использовать средний регистр. Когда учащийся осваивает простые элементы на начальном этапе обучения, можно задачи усложнять и переходить к 2-х,3-х, 4-х звучным песням в объёме терции и кварты. Освоение темпа – умеренно.

Познакомить учащихся с упражнениями – распеваниями, скороговорками, считалками, потешками, прибаутками, песенками с небольшим диапазоном. Исполнять упражнения и репертуарные произведения в нюансе меццо-форте. Начало освоения штриха legato.

Рекомендуемые жанры

1. Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные
2. Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)
3. Игровые песни и приговоры
4. Частушки
5. Хороводные

Сложность музыкального материала

1. Диапазон в пределах терции-квинты
2. Квартовые скачки
3. Ленточное движение мелодии
4. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные

ВТОРОЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Закрепление навыков, освоенных в 1-ом классе.	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика). Закрепление понятия «опора звука».	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров). Представление о резонаторах.	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки высокой певческой позиции.)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	15	2	13
9	Элементы народной хореографии	4		4
10	Работа над достижением однородности тембра	10	-	10
	Итого часов	72	14	58

Содержание курса

Ведётся работа над углублением приобретённых навыков. Учащиеся должны:

1. Закрепить понятие «опора звука», типы певческих атак;
2. Освоить высокую позицию звука (навыки – звонкость, полётность);
3. Расширить диапазон голоса;
4. Иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объёме кварты-квинты.
5. Освоить штрихи легато и нон-легато;
6. Развивать музыкально-слуховые данные путём исполнения упражнений, попевок;

7. При работе над песней следить за однородность тембра и естественной подачей звука.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 2-3 народные песни
- 2-3 авторских произведений в народном стиле.

Рекомендуемые жанры

1. Хороводные
2. Плясовые
3. Припевки
4. Шуточные
5. Частушки
6. Авторские произведения в народном стиле.

Сложность музыкального материала

1. Расширение диапазона до сексты-октавы
2. Поступенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении
3. Скачок с последующим заполнением
4. Опевание основного тона
5. Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная.

Текущий и промежуточный контроль

На академический концерт в конце I полугодия выносятся 2 произведения.

В конце II полугодия на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения. Допускается исполнение одного произведения под фонограмму (-1)

На технический зачет выносятся:

- вокализ или народная песня кантиленного склада
- мажорная гамма в прямом движении вверх и вниз в размере 2\4 на «легато» с использованием простых ритмических формул (равные четвертные, равные восьмые, I П I , I I П), опевание устойчивых ступеней.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практик а

1	Расширение диапазона голоса	5	-	5
2	Продолжение работы над координированием между звеньями голосообразующей системы: гортани, органов дыхания, артикуляции.	7	2	5
3	Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой.	9	2	7
4	Освоение характерных приёмов народного исполнительства (огласовка согласных спадами, сбросами, словообрывами).	11	2	9
5	Работа над чёткой дикцией, выразительностью слова	7	1	6
6	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов).	6	1	5
7	Использование начальных элементов народной хореографии при пении плясовых и хороводных песен.	8	1	7
8	Разучивание произведений а capella	19	3	16
	Итого часов	72	12	60

Содержание курса

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. Расширение диапазона голоса;
2. Высокая позиция звука;
3. Продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;
4. Работа над кантиленой;
5. Развитие гибкости голоса
6. Тембровая окраска голоса в примарной зоне
7. Эмоциональность подачи музыкального материала
8. Динамические оттенки
9. Пение а capella небольших песен с несложным музыкальным материалом (например, заклички).

В процессе работы музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актёрские) возможности учащегося. В плясовых песнях использовать элементы народной хореографии: простые дробы, ключи.

Рекомендуемые жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные

5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле

Сложность музыкального материала

1. Дальнейшее расширение диапазона
2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой и т.д.

Текущий и промежуточный контроль

В конце **I полугодия** на академический концерт выносятся два произведения:

В конце **II полугодия** на переводном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

На **технический зачет** во II полугодии выносятся:

- народная песня напевного характера без сопровождения или вокализ;
- минорная гамма (гармонический и мелодический вид) в прямом движении вверх и вниз.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	8	2	6
3	Овладение всем диапазоном грудного звучания	6	1	5
4	Освоение «зычной» манеры пения, характерных для южных и западных регионов России.	14	3	11
5	Дальнейшее развитие вокально-технических навыков	10	3	7
6	Работа над исполняемым произведением	14	2	17
7	Работа над созданием художественного образа	12	1	11
8.	Использование элементов народной хореографии (дробь, ключи).	6	-	6
	Итого часов	72	12	60

Содержание курса

На четвертом году обучения, при переходе учащегося в старший класс, преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности по облегченной программе, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;

произведениях;

- развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков.

Также ведётся работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. Овладение всем диапазоном грудного звучания;
2. Освоение «зычной» манеры пения, характерной для южных и западных регионов России (с использованием аудио и видео записей исполнения.)

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 5-6 народных песен
- 3-4 разноплановых авторских произведения.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце I полугодия обучающийся должен исполнить два произведения.

В конце II полугодия на переводном экзамене ученик исполняет:

- народную песню;

1-2 авторских произведения из репертуара за учебный год.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- вокализ или народная песня « а капелла»

- вокальные упражнения, включающие гаммаобразные пассажи, арпеджио, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Пение в головном и смешанных регистрах	6	1	5
2	Работа над расширением диапазона, сглаживанием регистров.	8	2	6
3	Работа над овладением полной шкалой нюансировки и фразировки	4	1	3
4	Продолжение знакомства с диалектами областей России.	18	3	15
5	Разучивание 4-6 произведений асарелла и с сопровождением баяна	10	3	7
6	Подготовка к экзамену	19	2	17
	Итого часов	72	11	61

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением приобретённых навыков освоением музыкального материала. При наличии музыкального инструмента и определённых вокальных способностей, учащиеся должны уметь самостоятельно работать над закреплением ряда технических приёмов и над произведением. Учащиеся совершенствуются в ранее полученных знаниях и приобретают новые:

1. Пение в головном и смешанных регистрах;
2. Знакомство с диалектом областей, где используются все регистры голоса (Север, Урал, Сибирь, Поволжье). Вокальные упражнения целесообразно строить на музыкальных фразах и фрагментах песен;
3. Расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;
4. Овладение новой шкалой нюансировки и фразировки всеми средствами выразительности;
5. Пение с сопровождением и асарелла произведение в нюансах forte и piano;
6. Пение в темпах: скоро, медленно, не спеша;
7. Исполнение сольных и ансамблевых произведений в сопровождении музыкальных инструментов (баяна, балалайки) и без сопровождения, с элементами хореографии.

На экзамене учащиеся должны исполнить 4 произведения:

асарелла - лирические, свадебные, протяжные;

с сопровождением (включая авторские произведения) – плясовые, частушки, быстрые хороводные.

Методическое обеспечение

Обучение проводится по следующим направлениям:

- Певческое воспитание, вокальные навыки и приёмы;
- Песенные жанры народного творчества;
- Сценическая подготовка учащихся.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность. Главным в работе с учащимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта.

Сценическая подготовка учащихся включает в себя следующее:

- Воспитание исполнительской культуры,
- Развитие навыков сценического движения,
- Приёмы народной пластики,
- Смысловая выразительность произнесения песенного текста, его интонирования,
- Внутреннее видение,
- Образное мышление,
- Умение переживать в предлагаемых обстоятельствах.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- гуманизм (в центре педагогического процесса – личность ребёнка).

Процесс обучения предполагает постепенное усложнение материала, а также учитывает возрастные, физические и психические особенности детей.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок-беседа, урок-игра, прослушивание аудио и видео материалов. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах. Такие формы проведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

1. Народные музыкальные инструменты (баян, гармошку, балалайку, ударные шумовые, духовые и др.);
2. Народные костюмы;
3. Аудио и видео аппаратуру;
4. Фонотеку;
5. Сборники русских народных песен.

Методические рекомендации

Важнейшая сторона работы по данному предмету – правильный подбор репертуара для каждого ученика с учетом психо-физиологических особенностей каждого ребенка, возраста учащегося. Это позволяет учащемуся приобрести свой индивидуальный образ, помогает успешно овладеть народной манерой пения. Основа репертуара – произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимся легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

Репертуар могут составлять старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Это песни любого жанра (кроме плачей и баллад с любовной и семейно-бытовой тематикой), подходящие по сложности напева и по содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные, свадебные.

Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен – многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, скандирования, что подготавливает ребенка к исполнению более сложных по музыкальному языку произведений.

Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей, особенно в возрасте 7-12 лет. Поэтому желательно использовать песни с ярко-выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи лучших образцов исполнения народной песни, как народных, так и профессиональных певцов, просматривать видеозаписи концертов и фестивалей с участием исполнителей народной песни.

В программе предложен примерный репертуарный список для учащихся 1-5 классов. Педагог в зависимости от способностей и возраста учащихся может изменять и дополнять предложенный репертуарный план.

Примерный репертуарный список

1-3 класс

Календарные:

Нива золотая

Серпы золотые

Авсень, авсень, подавай совсем

Коляда-моляда

Ой, боярыня-хозяйюшка

Масленица-полизуха

Подай, Боже, ключик

В чистом поле плужок ходит

Потешки, прибаутки

Сивка-воронка

Зайчик, ты зайчик

Сорока, сорока

Был у бабушки козел

Пошел Ванька по воду

Ой, чук-чучики

Заклички, приговорки

Солнышко, солнышко

Радуга-дуга

Весна-красна, приходи скорей

Дождик, лей, лей, лей

Дождик, дождик, пуще

Жаворонок - дуда

Русские народные песни

Верба-вербочка

Уж как я свою коровушку люблю

Ой, хонька-махонька моя

Как у бабушки козел

Летели две птички

Ох, трень, мои струночки (скоморошина)

Земляничка-ягодка

А кто ж у нас белая

Как пошли наши подружки

Ох, Дунай, мой Дунай

Тара-рари-тара-ра (скоморошина)

Ох, зайнька, серенький

Это ж где было видывано

Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой

Рязанские прибаутки

Всё двору

Пошла млада за водой

Уж ты вейся, хмелина

А я чайничала

На горе-горе петушок поет

Неделька

Авторские песни в народном стиле

Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой)

Соловей на веточке тѣх да тѣх (сл Вараввы, муз. Пономаренко)

4-5 класс

Свадебные

Подойду, подойду
Ой, куры куры
Да на ком у на кудри русые
Наша подруженька обманщица

Плясовые и шуточные

Ах ты, Груня
Я во сад пошла
А я в садике была
Посылала меня мать яровое жито жать
Голубчик мой, Ванюшка
Как со вечера пороша
Ой, мамка, печенки болят
Как у Васьки глаза баски
У всех мужья молодые
Топится, топится в огороде баня
Я на горку шла
Камаринская

Хороводные

Как на горке калина
При народе в хороводе
Ой вы, ветры-ветерочки
Ой, да уж ходила девчоночка
Поиграйте, красны девки
Я по улице хожу

Частушки, припевки, страдания

Повей, нежный ветерочек
Ой, что ж ты, белая береза (Орловские страдания)
Раз-два, люблю тебя
Вологодские припевки
Воронежские частушки

Лирические

Вылетала сизая голубка
Ты, рябинушка
Выходила Маша
Уж ты, Ваня
У меня молодой муж угрюмый был
Не бушуйте, ветры буйные

За двором, двором
В лесу канарейка
Ах, всю ночь я прогуляла
И не кукуй, кукушечка

Авторские песни в народном стиле

Тимоня (сл М. Мордасовой, муз народная обр. Яркина)
Вились, вились, кудерьцы (муз. В. Панина, сл. народные)
Захотела меня мать за Егорушку отдать (сл. В. Бокова, муз. В. Лаптева
Расплескай, гармонь страданья (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Частушки-веселушки (муз. Руденко, обр. текста М. Мордасовой)
Дорогой мой, дорогой (муз. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Донские девичьи страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Ой, Вася-Вась (муз Руденко, сл. М. Мордасовой)
Барыня-рассыпуха (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Так у нас водится (муз и сл М. Мордасовой. обр. Яркина)
частушки о победителях (сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, муз. народная обр. И.
Руденко)
На целинные замельки ты лети, мой голосок (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр.
Руденко)
Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха! (муз и сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова)
Частушки-коротушки (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Иван-Иванович (муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Завлекалочка (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Всю неделю с милым врозь (муз. В. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Моршанские страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
Соперницы (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
Летят утки (муз. народная, обр. Е. Кузнецова. сл. М. Мордасовой)
Кабы были златы крылышки (сл. Георгиева, муз. Н Кутузова)
Посреди двора широкого (сибирская праздничная обр. Г.и А. Заволокиных)
Ты прости-прощай (обр. В. Городовской)
Огонек (сл. Б. Дубровина, муз. Калистратова)
Вьюга (сл. О. Фадеевой, муз. С.Туликова)
В ноябре на дворе (сл. П. Косоножкина, муз. Н. Кутузова)
Пимушки (сл. В. Семернина, муз. А. и Г. Заволокиных)
Играй, моя тальяночка (сл. П. Черняева, муз. Г. Гранкина)
Московская кадрили (сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова)
Где найду я страну (сл. Степанова, муз. Костюка)
Рассеюшка моя (О. Морозов, А. Абрамов)

Список литературы.

1. Бабкина Н. «Русские народные певцы». М., 1996 г.
2. Браз С. Хрестоматия русской народной песни. М., 1986 г.
3. «Гармошечка-гаворужечка» вып. 4, сост. С. Мерзлякова, М., 1986г.
4. Грановский Б.Б. «Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского» М., 1998г.
5. Гусельки – 70» М., 1983г.
6. «Жаворонушки» вып. 4, сост. Науменко Г.М., М., 1984г.
7. «Жаворонушки» вып. 5, сост. Науменко Г.М., М., 1986г.
8. «Зайнышка во садочке» Н., 2002г.
9. Зимина А.Н. "Народные игры с пением" М., 2000г.
10. «Золотые ворота» Н., 2000 г.
11. Картавцева М. «Школа русского фольклора». М., 1994 г.
12. «Когда Мордасова поет...» М., 1980г.
13. Кутузов Н. «Избранные песни». Вып. 1. М., 1977 г.
14. «Масленица» сост. Резункова А.Г., Яковлева М.В., С-Пб., 1996г.
15. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1968 г.
16. «Музыкальный фольклор и дети" М., 1997г. сост. Щербакова О.С.
17. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука" М., 1996г.
18. Науменко Г. М. «Жаворонушки». М., 1991 г.
19. «Припевки, шутки, прибаутки» вып. 8, сост. Аверкин, М., 1989г.
20. «Репертуар народного певца» вып. 1, М., 1998г.
21. 5 «Репертуар народного певца» вып. 2, М., 1998г.
22. «Реченька» сборник песен. Сост. Тархов А., М.. 1994г.
23. «Русская народная песня. Антология» сост. С. Браз, М., 1993г.
24. Русская традиционная культура и народное творчество ч.1, Б., 1999
25. «Русские народные песни Алтайского края» вып. 1, сост. Н. Бондарева М., 1995г.
26. «Русский фольклор» М., 1985г.
27. Русские народные песни. вып. 10, М., 1991г.составитель Ю. Зацарный
28. Русские народные песни. вып. 5, М., 1983г.составитель Ю. Зацарный
29. «Русский фольклор» М., 1985г.
30. «Фольклор в школе. Русские народные песни западной России» ч.3, ред Л.В. Шаминой, М., 1993г.
31. «Хрестоматия сибирской народной песни» Н., 2000г.
32. Шамина Л.В. "Школа русского народного пения" М., 1997г.
33. Шамина Л.В. «репертуар народного певца». Вып 1, 2, 3., М.,1998-2000 гг.
34. Щуров В. «Сидит дрёма». М., 1997 г.