

Аннотация

Класс вокального ансамбля - один из изучаемых детьми на эстрадных отделениях музыкальных школ и детских школ искусств. Данная программа класса вокального ансамбля разработана для учащихся музыкального отделения детской школы искусств, поскольку существует необходимость в её создании и имеет тесные связи и опору на уже существующие по данному направлению программы. Обучаясь по данной программе, учащийся овладевает навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе.

Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной



Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 30 августа 2015г.
(протокол № 1)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
по специальности вокальный ансамбль**

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детской школы искусств им. А.С.Голубкиной
на 2015-2016 учебный год

составил: преподаватель Никитина Е.В.

Программа для детей 8-9 лет

Срок реализации - 5 лет

г.Зарайск , 2015г.

Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание- это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

Среди других видов искусств музыка занимает свое исключительное место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека, поэтому очень важно начать духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Эстрадное искусство является одним из самых популярных и доступных детям видов музыкального искусства. Ансамблевое пение - как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Данная программа создает условия для всестороннего развития духовного мира ребенка через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, формирования исполнительских умений и навыков, пробуждения и развития заложенного в каждом учащемся творческого начала, научит ребенка трудиться, поможет понять и осознать себя в окружающем мире.

Класс вокального ансамбля - один из изучаемых детьми на эстрадных отделениях музыкальных школ и детских школ искусств. Данная программа класса вокального ансамбля разработана для учащихся музыкального отделения детской школы искусств, поскольку существует необходимость в её создании и имеет тесные связи и опору на уже существующие по данному направлению программы: примерную учебную программу «Эстрадное пение» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2002г., примерную учебную программу «Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом» для специализации 070109 «Эстрадное пение» музыкальных училищ Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2004г.,

примерную учебную программу «Инструментальный ансамбль» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, 2002г. Данная образовательная программа реализует художественную направленность.

Обучаясь по данной программе, учащийся овладевает навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе.

Цель программы:

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладеть навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоить учащимися необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Задачи программы:

1) Образовательные:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- приобретение знаний и умений работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- помощь учащемуся в исполнительской самореализации.

2) Воспитательные:

- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;

- воспитание общественной активности, формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально - творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства (участие в концертной деятельности, пение в ансамблях).

3) Развивающие:

- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля.
- сохранение здоровья и способствование физическому развитию;

Программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, которые поступили в детскую школу искусств или музыкальную школу в возрасте 8-10 лет и имеют удовлетворительные музыкальные данные.

Вокальный ансамбль является как бы промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально-технических навыков, навыков пения в вокальном ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом.

Отличительной особенностью программы является синтез современных образовательных технологий данных в работах: Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); Казачкова С.А. «От урока к концерту» (новые идеи и мысли по музыкальному обучению); Крюковой В. В «Музыкальная педагогика» (актуальные методические вопросы музыкального воспитания); Шатковского Г.И. «Развитие музыкального слуха» (методическая разработка по развитию музыкального слуха и творческих способностей детей); Адулова Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (подготовка

голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных задач работы над голосом).

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия предполагает:

- ориентацию на результаты образования, где развитие личности составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, ребёнок сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Программа обучения в классе вокального ансамбля рассчитана на пять лет– 34 часа в год (1 час в неделю на одного учащегося).

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля 2-4 учащихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию (простую или более сложную) исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

Прогнозируемые результаты обучения:

I год обучения

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. Это период духовного владения музыкой («хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом»). По окончании первого учебного года дети должны уметь чисто петь в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни. Планируется ряд контрольных уроков, экзаменов, творческие показы для родителей обучающихся, концертные выступления. Всего разучивается 3-4 ансамбля, доступных данной возрастной группе, с простейшим мелодическим и ритмическим строением.

II год обучения

Учащиеся владеют основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Умеют петь простые песни с подголосочной полифонией. Могут свободно стоять, обладают свободой движений. Планируется ряд контрольных уроков, экзаменов, творческие показы для родителей обучающихся, концертные выступления. За учебный год разучивается 3-4 ансамбля различного характера и содержания.

III год обучения

Учащиеся должны освоить навык двухголосного пения. Могут самостоятельно анализировать музыкальные произведения. Обладают уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов. Имеют четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

Планируются контрольные уроки, экзамен, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года разучивается 3-4 ансамбля различного характера и содержания.

IV год обучения

Прочное владение вокально-певческими навыками.

Освоение навыка трехголосного пения.

Развитие диапазона певческого голоса.

Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку.

Грамотное произнесение текста.

Приобретение простейших навыков исполнения джазовых композиций.

Планируются контрольные уроки, экзамен, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

За учебный год разучивается 4-5 ансамблей разного характера, различных по уровню сложности.

V год обучения

Овладение знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения.

Умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение.

Умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении.

Умение работать с профессиональной фонограммой, ощущать стиль произведения.

Умение правильно применять микрофон.

Выпускники должны уметь самостоятельно работать над произведением.

Планируются контрольные уроки, экзамен, участие в конкурсах и фестивалях.

За учебный год разучивается 4-5 ансамблей разного характера, различных по уровню сложности.

Проверка уровня знаний учащихся осуществляется на переводных экзаменах, контрольных уроках, зачетах, концертных выступлениях, итоговом экзамене. В конце каждого года обучения следует проводить отчетные концерты, на которых исполняются 2-3 произведения, пройденные в течение учебного года. Необходимо привлекать, заинтересовывать и готовить учащихся к участию в концертах и конкурсах. Программа класса вокального ансамбля способствует дальнейшему развитию общей музыкальной культуры, обеспечивает совершенствование процесса обучения, развития и воспитания учащихся, а также потенциальных будущих музыкантов-профессионалов.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема	Количество часов в
1	Введение.	1 час
2	Распевание. Интонирование попевок, песенок	6 часов
3	Обучение вокальным навыкам (опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция). Работа над чистотой интонации.	6 часов
4	Ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве Работа над репертуаром.	12 часов
5	Постановка номеров, сценография.	5 часов
6	Контрольные уроки, зачёты, экзамены. Концертная деятельность.	4 часа
	Всего:	34 часа

Содержание программы.

1. Введение. Беседа о музыкальном искусстве, вокальной музыке, выдающихся исполнителях и композиторах.

2. Распевание:

интонирование попевок, развитие певческого диапазона;

пропевание мелодии на различные слоги;

разучивание попевок и пропевание их в разных тональностях;

музыкальная грамота, звуковысотный анализ;

разучивание партий.

3. Обучение вокальным навыкам:

опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция;

работа над чистотой интонации;

развитие вокальных данных;

работа над дикцией.

4. Ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве, работа над репертуаром.

Слушание произведения, беседа о содержании музыкального произведения, анализ музыкального произведения.

Разучивание партий в ансамбле:

- пропевание отдельно партий и их разучивание;

- проверка партий;

- сольфеджирование партий;

- соединение партий;

- проверка партий;

- воплощение художественного образа произведения;

- отработка динамических оттенков в произведении;

- отработка эмоционального настроения.

5. Постановка номеров, сценография:

- постановка (сценография) концертного номера;

- работа над движениями;

- работа над цельностью концертного номера;

- работа над артистичностью исполнения.

6. Контрольные уроки, зачёты, экзамены. Концертная деятельность:

- итоговый показ – концерт;
- участие в школьных праздниках;
- выступление перед родителями;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- выездные мероприятия.

Методическое обеспечение программы

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Метод наблюдения: внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Метод беседы: продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные

посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание произведения;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил обучающихся;
- ориентация на поиск и самостоятельность;
- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;
- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;
- наличие положительных переживаний, которые порождает художественно-творческая деятельность;
- создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;
- организация обстановки, соответствующей требованиям эстетики.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественно-творческой деятельности, развить творческую активность и желание ребенка заниматься пением.

Необходимое материально-техническое обеспечение:

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- фортепиано или синтезатор;
- доска с нотным станом;
- магнитофон, музыкальный центр;
- видеомагнитофон, телевизор;

усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
сценическая площадка для репетиций;
концертные костюмы.

Примерный репертуар: I год обучения

Русские народные песни:

«Котя, котенька, коток»	(обработка П. Вейса)
"Голубые санки"	(Иорданский Клоковой)
Украинская народная песня «Ой, летел жук»	(обработка Попатенко)
«Ранней весной»	(П.Вейс - Прокофьева)
«Березка»	(Е.Тиличеева – А.Воронько)
"Соловейко"	(А.Филиппенко - Г.Бойко)
Песенка про камешки	(И. Челноков – Е. Челнокова)
Оранжевая песенка	(К. Певзнер-А. Арканов, Г. Горин)
Облака из пластилина	(О.Юдахина – Н.Степанов)

II год обучения

Азбука	(В.А.Моцарт)
Соломенное лето	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Пеликаны	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Первое путешествие	(В.Семенов – В.Орлов)
Домовой	(В.Резников)
Песня о разных языках	(О.Юдахина – Ю.Энтин)
Старый дом	(О.Юдахина – Н.Соловьева)
Удивленный человек	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Воробьиная дискотека	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Говорят, говорят	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Робинзон	(Ю.Чернавский – Л.Дербенев)
Папа купил автомобиль	(А.Пугачева – И.Резник)
Песня о друге	(А.Укупник)
Страна чудес	(О.Юдахина – И.Резник)
Наша с папой песенка	(О. Синицкая – А. Кондратьев)

III год обучения

Русские народные песни в обработке А.Лядова:

«Ты не стой, колодец»	
«Колыбельная»	
«Ах, ты степь широкая»	(обработка О.Галахова)
«Барыня»	(обработка А.Новикова)
«Звонили звоны в Новгороде»	(обработка А.Заборонка)

«Вечерний звон»	(обработка В.Соколова)
«А я по лугу»	(обработка А.Кулыгина)
«Уж ты Сема, Симеон»	(обработка А. Гедике).
Каноны	(В.А.Моцарт)
Уходит день	(И.С.Бах – рус.текст С.Гинзберг)
Летите, голуби	(И. Дунаевский)
Мы желаем счастья вам	(С.Намин – И.Шаферан)
Высота	(О.Юдахина – О.Куланина)
Земля - наш дом	(В.Добрынин – В.Дюков)
Маленький шар голубой	(В.Добрынин – Р.Рождественский)
Добро пожаловать	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Цветные сны	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Браво, брависсимо	(П.Теодорович)
Первый шаг	(А.Пугачева – И.Резник)
Поднимись над суетой	(А.Пугачева – И.Резник)
Вдохновение	(И.Крутой – Р.Казакова)
Моя планета	(Е.Ростовский – Ю.Поройков)

IV год обучения

Русские народные песни в обработке А.Лядова:

«Во лузях»	
«Ты река ли, моя реченька»	
Каноны	(В.А.Моцарт)
Песня (из нотной тетради А.М.Бах)	(И.С.Бах)
Время мое	(В.Матецкий – М.Шабров)
Звездное лето	(А.Пугачева – И.Резник)
Голос птицы	(А.Морозов – С.Романов)
Полет	(В.Раинчик – В.Некляев)
Мир устроен так	(В.Раинчик – В.Некляев)
Маленькое происшествие	(А.Морозов – М.Рябинин)
Новогодние игрушки	(А.Хоралов)
Город, которого нет	(И.Корнелюк – Р.Лисиц)
Ищу тебя	(А.Зацепин – Л.Дербенев)
Песенка про меня	(А.Зацепин – Л.Дербенев)
Белая ночь	(А.Розембаум)
Вот это было б здорово! фрагмент из мюзикла «Моя прекрасная леди» (Ф.Лоу).	
Paradis	(N.H.Brown, G.Clifford – N.H. Brown).
Wonderful one	(D.Terriss – M.Neitan.)

V год обучения

Двухголосные инвенции	(И.С.Бах)
Вечерняя песня	(И.С.Бах – рус.текст С.Гинзберг)
Ветер перемен	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Двадцать первый век	(Д.Усердов - Е.Пинджоян)

Быть Человеком	(Д.Усердов – Е.Пинджоян)
Музыка	(О.Синицкая – К.Кулиев)
Звезда	(О.Синицкая – Е.Баратынский)
Народ древний	(И.Крутой – А.Арканов)
I will wait for you	(М.Легран)
Moonlight Serenade	(Mithell Parish - Glenn Miller)
Chattanooga Choo, choo	(Mack Gordon - Harry Warren)
Side by side	(Harry Woods)
Let my people	(спиричуелс)
Хелло, Долли!	(Дж. Гершвин)
San Francisco	(B.Koper – W.Jurmann).

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны

Знать:

1. основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений, проводить анализ собственного исполнения;
2. лучшие джазовые и эстрадные произведения западной, европейской и отечественной музыки;
3. жанры популярной и джазовой музыки;
4. основы анализа музыкальных произведений для самостоятельного разбора партий произведений в соответствии с партитурой и художественным замыслом.

Уметь:

1. интонационно слажено петь в ансамбле в произведениях различного склада изложения;
2. грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение;
3. осознать свою партию в ансамбле, как часть единого целого музыкального произведения, уметь слышать партнером;
4. уметь создать яркий художественный образ;
5. работать с профессиональной фонограммой;
6. правильно применять микрофон.

Владеть видами деятельности:

1. выразительно исполнять музыкальное произведение в вокальном ансамбле а'capella и под фонограмму;
2. владеть навыками и умениями концертного выступления с фонограммой, микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой;
3. исполнять вокальное произведение в сопровождении фортепиано, других инструментов;
4. владеть навыками ансамблевого исполнения джазовых композиций и основами джазовой импровизации;
5. владеть навыками работы с текстом, в том числе, иностранным.

Литература:

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк, 1996.
2. Буров А. Г. Режиссура и педагогика – Москва, 1987
3. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой – Москва, 1991
4. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники – Киев, 1980
5. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения – Москва, 1995
6. Казачков С.А. От урока к концерту
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика
8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Ленинград, 1990
9. Любимые джазовые мелодии. – Москва, 2001.
10. Майоров А.А. О роли искусства импровизации в становлении джазового музыканта Самара, 2002
11. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки – Киев, 1987
12. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
14. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования - Москва, 1986
15. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000
16. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва, 1996

17. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества
- Москва, 1986
18. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника - Москва, 2000

Литература для учащихся:

1. Музыкальный букварь, Н.Ветлугина, 1986.
2. Мы играем, сочиняем и поём, Ж.Металлиди, 1989.
3. С песенкой по лесенке, Т.Бырченко, 1983.
4. Забавное сольфеджио, Л.Абелян.