

Аннотация

Уже с первого дня обучения учащиеся лепят с натуры. Скульптура с натуры – нелегкая работа для младших школьников, но необходимая. Кроме выполнения индивидуальных работ, в данной программе предусмотрены коллективные работы – это способствует сплочению детей, учит взаимопомощи, вызывает интерес к работе, а также способствует развитию мелкой моторики, а как следствие – развитию речи детей.

Цель курса обучения скульптуре - сформировать гармонично развитую личность с высоким уровнем культуры, способной нестандартно мыслить и нешаблонно решать жизненные ситуации, личность с навыками творческого мышления, готовой к познанию и осознанному выбору профессии.

Данный проект программы по предмету «Скульптура» предполагает четырехлетний курс обучения детей, поступающих в детскую художественную школу или на художественное отделение Детской школы искусств.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной»

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 31 августа 2017 г.
(протокол № 1)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
им. А.С. Голубкиной»
О.В. Масакова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

по предмету «Скульптура»

составил: преподаватель Никитина О.Б.

Программа для детей 11-15 лет

Срок реализации - 4 года

Зарайск, 2017 год

Аннотация

Уже с первого дня обучения учащиеся лепят с натуры. Скульптура с натуры – нелегкая работа для младших школьников, но необходимая. Кроме выполнения индивидуальных работ, в данной программе предусмотрены коллективные работы – это способствует сплочению детей, учит взаимопомощи, вызывает интерес к работе, а также способствует развитию мелкой моторики, а как следствие – развитию речи детей.

Цель курса обучения скульптуре - сформировать гармонично развитую личность с высоким уровнем культуры, способной нестандартно мыслить и нешаблонно решать жизненные ситуации, личность с навыками творческого мышления, готовой к познанию и осознанному выбору профессии.

Данный проект программы по предмету «Скульптура» предполагает четырехлетний курс обучения детей, поступающих в детскую художественную школу или на художественное отделение Детской школы искусств.

Пояснительная записка

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Занятия скульптурой также имеют большое значение в эстетическом воспитании учащихся, они развивают художественный вкус, творческие способности, интерес к искусству, воспитывают трудовые умения и навыки. Наряду с поэзией, литературой, живописью, театром, музыкой скульптура является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Скульптура – вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление. Этот предмет способствует развитию учащихся понимания объема и трехмерного пространства, умение его чувствовать и творчески передавать, облегчают переход к передаче объема и пространства в графической форме, в рисунке.

Актуальность программы. В процессе творческой деятельности по данной программе создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое, способствует формированию эстетического отношения к действительности и гармонического развития личности. Данная программа помогает пробудить в ребенке, а затем и развить познавательные интересы, заставляет их мыслить, переживать, творчески овладевать знаниями и умениями, помогает адаптироваться в сложном мире, где происходит смена ценностных ориентиров от духовных к материальным. Обучающиеся по данной программе дети отличаются своей эрудицией, творческой активностью, умением находить и выделять лучшее в искусстве и окружающей их действительности. А это необходимо при таком объеме информации, в том числе и негативной, которую они получают в жизни.

Новизна программы. Уже с первого дня обучения (после знакомства с предметом и материалами) учащиеся лепят с натуры. Скульптура с натуры – нелегкая работа для младших школьников, но необходимая. Она позволяет осознанно овладевать навыками лепки, развивает глазомер, учит воспринимать пластические свойства предметов в целом, в нерасчлененном виде, различать формы нескольких предметов по их величине и пластическим свойствам. Данная программа ориентирует на лепку вытягиванием из целого куска глины или пластилина, что позволяет детям точнее передавать детали. Кроме выполнения индивидуальных работ, в данной программе предусмотрены коллективные работы, в которых используются новые техники из соленого теста (мелкими деталями) – это способствует сплочению детей, учит взаимопомощи, вызывает интерес к работе, а также способствует развитию мелкой моторики, а как следствие – развитию речи детей.

Цель курса обучения скульптуре - сформировать гармонично развитую личность с высоким уровнем культуры, способной нестандартно мыслить и нешаблонно решать жизненные ситуации, личность с навыками творческого мышления, готовой к познанию и осознанному выбору профессии.

Задачи программы.

Обучающие: - овладение навыками разнообразных технических приемов и видами практической деятельности на плоскости, в объеме, пространстве различными материалами; - формирование умений и навыков лепки из целого куска обеими руками; - научить работать с натуры; - научить работать над композицией в рельефе; - обучение последовательности в выполнении длительных постановок (от общего к частному и от частного к общему).

Развивающие: - формирование творческой личности посредством выполнения композиционных работ; - развитие наблюдательности и зрительной памяти; - развитие у учащихся понимания объема и трехмерного пространства, умение его чувствовать и творчески передавать; - развитие стремления самостоятельно выполнить законченную скульптурную работу.

Воспитательные: - воспитание навыков видения и воплощения; - воспитание чувства прекрасного и интереса к искусству; - воспитание трудовых умений и навыков в коллективной работе.

Педагогическая идея. Данная программа по скульптуре основана на идее развития определенных принципов и методов преподавания: - сочетание академических заданий и творческих; - установление преемственности межпредметных связей; - сотрудничества и взаимопомощи детей разного возраста и взрослых; - обучение через представление результатов творчества широкому социуму; - саморазвитии обучающихся.

Данный проект программы по предмету «Скульптура» предполагает четырехлетний курс обучения детей, поступающих в детскую художественную школу или на художественное отделение Детской школы искусств.

Раздел программы для первого класса предполагает ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

Во втором классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натуральных так и композиционных.

В третьем классе предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

На четвертом году обучения предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп), передачи связи фигуры с одеждой.

Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа.

Материал для работы – пластилин или глина, на усмотрение педагога. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Целесообразно так же использовать на уроках различные учебные фильмы. Для обеспечения высокой успеваемости учащихся рекомендуется проведение здоровьесберегающих пятиминуток.

Занятия проводятся один раз в неделю. Время одного урока составляет 40 минут.

Программа составлена на основе программы по скульптуре для Детских художественных школ и Художественных отделений Детских Школ Искусств Казариной Л.А.

По окончании курса обучения учащиеся должны:

- знать виды и жанры скульптуры;
- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;
- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы

- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- уметь работать над композицией в рельефе;
- обладать навыками работы с натуры.
- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;

Примерный тематический план

1 класс

№ задания	Наименование задания	кол-во часов
1.	Вводная беседа.	1
2.	Композиция на свободную тему.	3
3.	Лепка фруктов и овощей.	4
4.	Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	6

5.	Лепка натюрморта из крынки и яблока.	6
6.	Лепка несложного гипсового орнамента.	6
7.	Лепка двух геометрических гипсовых тел.	4
8.	Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.	4
9.	Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	4
10.	Лепка растений или цветов с натуры.	4
11.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	6
12.	Композиция на сказочную тему.	6
13.	Композиция на тему басен И.А. Крылова.	6
	итого:	68

2 класс

14.	Этюд тематического 3-х предметного натюрморта.	6
15.	Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися.	4
16.	Этюд гипсового слепка растительной формы.	6
17.	Этюд растений с натуры.	6
18.	Этюд глиняной крынки на фоне гладкой драпировки (рельеф).	4
19.	Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены (рельеф).	6
20.	Наброски с животных по наблюдению или по памяти.	4
21.	Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы.	6
22.	Наброски животных с натуры.	6
23.	Кратковременные наброски человека с натуры.	6
24.	Этюды по представлению с человеческой фигуры.	4
25.	Тематическая композиция на основе литературного произведения.	6
26.	Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур.	6
	итого:	68

3 класс

27.	Этюд с чучела крупной птицы.	8
28.	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	26
29.	Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф).	4
30.	Кратковременные наброски с фигуры человека.	4
31.	Наброски с фигуры домашнего животного в движении.	6
32.	Тематическая композиция на тему литературного произведения.	10
33.	Анималистическая композиция с передачей	

эмоционального состояния животного.	10
итого:	68

4 класс

34.	Этюд с деталей фигуры человека.	22
35.	Этюд с чучела птицы или мелкого животного.	10
36.	Этюд фигуры человека в пространстве.	6
37.	Наброски с сидящей фигуры человека.	6
38.	Композиция на тему, наблюдаемую в жизни.	8
39.	Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина	16
	итого:	68

1 класс

1. Вводная беседа.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Кол-во ч.: 1.

2. Композиция на свободную тему.

Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Кол-во ч.: 3.

3. Лепка фруктов и овощей. (натуральных или муляжей).

Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Кол-во ч.: 4.

4. Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра.

Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Кол-во ч.: 6.

5. Лепка натюрморта из крынки и яблока.

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Кол-во ч.: 6.

6. Лепка несложного гипсового орнамента.

Знакомство с принципом построения орнамента.

Кол-во ч.: 6.

7. Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус).

Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Кол-во ч.: 4.

8. Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Кол-во ч.: 4.

9. Лепка этюдов домашних животных по памяти.

Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой.

Кол-во ч.: 4.

10. Лепка растений или цветов с натуры.

Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.

Кол-во ч.: 4.

11. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

Кол-во ч.: 6.

12. Композиция на сказочную тему.

Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Кол-во ч.: 8.

13. Композиция на тему басен И.А. Крылова.

Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Кол-во ч.: 8.

2 класс

14. Этюд тематического натюрморта из трех предметов.

Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

Кол-во ч.: 6.

15. Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися.

Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д. Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному.

Кол-во ч.: 4.

16. Этюд с гипсового слепка растительной формы (лист или розетка).

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

Кол-во ч.: 6.

17. Этюд растений с натуры (рельеф).

Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Развитие навыков работы с рельефом. Пропорциональные отношения и характерные особенности.
Кол-во ч.: 6.

18. Этюд крынки на фоне гладкой драпировки.

Развитие последовательности работы с рельефом. Творческий подход к работе.
Кол-во ч.: 4.

19. Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены.

Конус, куб или призма. Передача пропорций, развитие наблюдательности, закрепление последовательности и навыков работы с рельефом.
Кол-во ч.: 6.

20. наброски животных по наблюдению и по памяти.

Выполняется 5 заданий. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных. Творческий подход к заданию.
Кол-во ч.: 4.

21. Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты.

Одновременное построение 3-х сложных предметов в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.
Кол-во ч.: 6.

22. наброски животных с натуры.

Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его характерных черт и пропорций.
Кол-во ч.: 6.

23. Кратковременные наброски человека с натуры.

Знакомство с пропорциями фигуры человека. наброски учащиеся выполняют друг с друга.
Кол-во ч.: 6.

24. Этюды по представлению с человеческой фигуры.

Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.
Кол-во ч.: 4.

25. Тематическая композиция на основе литературного произведения.

Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Кол-во ч.: 8.

26. Динамическая композиция из двух человеческих фигур.

Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Рекомендуются темы: «Спорт», «Труд», «Балет» и т.д.

Кол-во ч.: 8.

3 класс

27. Эюда с чучела крупной птицы.

Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

Кол-во ч.: 8.

28. Этюды с гипсовой модели частей лица человека.

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Кол-во ч.: 26.

29. Эюда сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф).

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Кол-во ч.: 4.

30. Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.

Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение трех набросков в разных позах.

Кол-во ч.: 4

31. Наброски с фигуры домашнего животного находящегося в движении.

Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. Развитие навыков изображения подвижной натуры.

Кол-во ч.: 6.

32.Создание тематической композиции на тему литературного произведения.

Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

Кол-во ч.: 10.

33.Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.

Темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.

Кол-во ч.: 10.

4 класс

34. Этуд с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук).

Знакомство с анатомическим строением стопы, кистей рук человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

Кол-во ч.: 22.

35. Этуд с чучела птицы или животного.

Изображение неподвижной модели в условном пространстве.

Кол-во ч.: 10.

36. Этуд фигуры человека с элементами интерьера.

Выполнение четырех набросков в позах «сидя» и «стоя». Творческий подход к заданию.

Кол-во ч.: 6.

37. Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки. (рельеф).

Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Закрепление навыков изображения складок.

Кол-во ч.: 6.

38. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.

Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

Кол-во ч.: 8.

39. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.

Кол-во ч.: 10.

Рекомендованная литература.

Для преподавателей:

Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.

Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.

Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.

Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.

Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968

Для учащихся:

Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.

Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.

Для родителей:

Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.