Аннотация к программе

Предмет по выбору (общее фортепиано) является дополнительным предметом в учебном плане музыкальных школ и школ искусств.

Основная направленность - выявление и развитие общемузыкальных и творческих способностей ребёнка.

Данная программа строится на базе 5-летнего курса обучения детей в детской школе искусств Курс фортепиано для учащихся разных специальностей - интересный и многогранный предмет.

Необходимо привить учащимся комплекс важнейших навыков: приёмов игры на фортепиано, умения грамотно работать с текстом, развитие навыков чтения с листа, навыков музицирования.

Отсутствие инструмента, урок один раз в неделю по 20 или 40 минут, учитывая эти условия решения данных задач не простые.

Возраст обучаемых детей от 7 до 11 лет. Данная программа включает в себя список произведений в зависимости от возрастных особенностей обучающихся.

Критерии оценки

- Умение играть без остановок
- Выразительное исполнение
- Посадка за инструментом, постановка рук
- Качество звука
- Уровень выученного текста.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«ДШИ им. А.С.Голубкиной»
_____ Масакова О.В.

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 30 августа 2015г.
(протокол № 1)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

по специальности

«Предмет по выбору»

составил: преподаватель Новичкова А.В.

Программа для детей 7 - 11 лет

Срок реализации - 5 лет

г. Зарайск, 2015

2. Пояснительная записка

Предмет по выбору (общее фортепиано) является дополнительным предметом в учебном плане музыкальных школ и школ искусств.

Основной направленностью дополнительной программы является выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей.

Данная программа строится на базе 5-летнего курса обучения детей в детской школе искусств и реализует художественно-эстетическое направление. В современных условиях школа должна быть очагом поиска новейших методик.

Курс фортепиано для учащихся разных специальностей - интересный и многогранный предмет. Он является неотъемлемой частью комплексной системы воспитания музыканта, одним из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащегося.

Необходимо с раннего возраста заложить в ребёнке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Это способствует развитию интеллекта, формирует личностные качества.

Цели программы:

- Привить учащимся комплекс важнейших навыков
- Всестороннее развитие, где подразумевается приучение к труду.
- Выявить задатки ребёнка, развить его способности и пробудить интерес к музыке.
- Обогащение и расширение кругозора в области музыкального и исполнительского искусства.

Задачи программы:

- Освоение приёмов игры на фортепиано, как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения
- Развитие умения грамотно работать с текстом.

- Научить слушать музыку, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.
- Развитие навыков чтения с листа, навыков музицирования.

Общее фортепиано, как одна из форм музицирования, поэтому не следует ограничивать первые занятия на упражнениях, а предложить ученику подбор простых примеров и желательно помочь ему гармонической поддержкой. Основная форма работы – индивидуальные занятия. Отсутствие инструмента, урок один раз в неделю по 20 или 40 минут, учитывая эти условия решения данных задач не простые.

Возраст обучаемых детей от 7 до 11 лет. Данная программа включает в себя список произведений в зависимости от возрастных особенностей обучающихся.

Форма работы на уроке:

- Работа над произведением
- Чтение с листа
- Подбор по слуху
- Развитие техники.

Критерии оценки

- Умение играть без остановок
- Выразительное исполнение
- Посадка за инструментом, постановка рук
- Качество звука
- Уровень выученного текста.

Проверкой итогов программы являются академические концерты, конкурсы.

Основные виды контроля успеваемости учащихся:

1) текущий контроль успеваемости учащихся,

2) промежуточная аттестация учащихся,

3) итоговая аттестация учащихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – это контрольные уроки (1 полугодие), итоговое прослушивание (2 полугодие), выступления учащихся на классных, школьных концертах и родительских собраниях, на концертах в детских садах и школах, на конкурсах различного уровня, на городских и районных мероприятиях.

Ожидаемые результаты: овладение обучающимися техническими приёмами игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), правильное понимание характера исполняемых произведений, чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху, развитие эмоциональной сферы ребёнка, повышение его интеллектуальных способностей.

3. Учебно-тематический план.

1 год обучения: 18 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Развитие общей координации	1	0,5	0,5
3.	Посадка за инструментом	1	0,5	0,5
4.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
5.	Нотная грамота	3	1	2
6.	Обучение игре на	7	2	5

	инструменте			
7.	Развитие ансамблевых навыков	2	0,5	1,5
8.	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		**18**	**6,5**	**11,5**

2 год обучение: 18 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Посадка за инструментом	1	0,5	0,5
3.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
4.	Нотная грамота	3	0,5	2,5
5.	Обучение игре на инструменте	7	1	6
6.	Развитие ансамблевых навыков	2	0,5	1,5
7.	Чтение нот с листа	1	0,5	0,5
8.	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		**18**	**5**	**13**

3 год обучения: 18 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5

2.	Постановка игрового аппарата	1	0,5	0,5
3.	Нотная грамота	2	0,5	1,5
4.	Обучение игре на инструменте	6	1	5
5.	Развитие ансамблевых навыков	3	1	2
6.	Чтение нот с листа	3	1	2
7.	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		**18**	**5,5**	**12,5**

4 год обучения: 36 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Постановка игрового аппарата	2	0,5	1,5
3.	Обучение игре на инструменте	20	1	19
4.	Развитие музыкальной памяти	2	0,5	1,5
5.	Развитие ансамблевых навыков	4	0,5	3,5
6.	Чтение нот с листа	4	0,5	3,5
7.	Концертные выступления и репетиции	2	0,5	1,5
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5

Итого часов	**36**	**4,5**	**31,5**

5 год обучения: 36 часов

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Постановка игрового аппарата	2	0,5	1,5
3.	Обучение игре на инструменте	20	1	19
4.	Развитие ансамблевых навыков	5	0,5	4,5
6.	Чтение нот с листа	5	0,5	4,5
7.	Концертные выступления и репетиции	2	0,5	1,5
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого часов		**36**	**4**	**32**

4. Содержание изучаемого курса

Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

1) Введение

Знакомство со школой, с правилами поведения, установление эмоционального контакта.

Донотный период работы.

Подбор простых музыкальных примеров.

Знакомство с клавиатурой.

2) Посадка за инструментом, её особенности

Это важный раздел, так как зависит не только качество игры, но и здоровье ребёнка. За посадкой следить постоянно. Вслушиваться в своё исполнение, внимательно «читать» нотный текст, чуткое ощущение клавиатуры.

3) Развитие общей координации и пальцев.

На занятиях по общему фортепиано дополнительной сложностью является координация двух рук. У баянистов – неравномерное распределение силы: правая рука «легче» левой и обладает беглой пальцевой техникой, левая – тяжелей и менее подвижна.

4) Постановка игрового аппарата.

Свободные, не зажатые руки. Пальцы обеих рук должны быть с крепкими подушечками.

Непринуждённая посадка, активный мышечный тонус.

5) Нотная грамота.

По данной программе она изучается в течение 3-х лет. Скрипачи лучше играют на фортепиано, но плохо знают басовый ключ.

1 год обучения.

- ✓ Донотный период работы.
- ✓ Знакомство с нотной грамотой.
- ✓ Знакомство с клавиатурой
- ✓ Посадка за инструментом.

2 год обучения

- ✓ Развивать навыки игры на фортепиано
- ✓ Чтение с листа.
- ✓ Заставить ребёнка активно участвовать в творческом процессе.
- ✓ Закрепление элементов музыкальной грамоты.

3 год обучения

- ✓ Продолжать знакомство с музыкальными терминами.

- ✓ Игра по слуху.
- ✓ Обучение подбору, транспонированию.

4 год обучения

- ✓ Работа над музыкальными произведениями.
- ✓ Игра в ансамбле.
- ✓ Чтение с листа.
- ✓ Закрепление навыков чтения с листа.

5 год обучения

- ✓ Знакомство с крупной формой.
- ✓ Закрепить игру в ансамбле.
- ✓ Продолжать обучение подбору , транспонированию.

6) Развитие ансамблевых навыков.

Игра в ансамбле – процесс, где устанавливается единение не только между партиями, но и развивается чувство гармонии. Игра в ансамбле помогает формировать художественную индивидуальность ученика, способствует выявлению его творческих наклонностей.

7) Чтение с листа.

Чтение с листа – это воспроизведение по нотам музыкального образа в первый раз, в правильном характере, темпе, близком к оптимальному. Развитие навыков чтения нот с листа способствует быстрому разбору нотного текста.

8) Подбор аккомпанемента.

Способствует развитию творческих навыков учащихся, одна из форм музицирования.

5. Методическое обеспечение программы

Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

При работе над произведением подвижного характера значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической ровности и чёткости. Преодоление этих трудностей является согласование пианистических приёмов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, штрихами.

6. Список использованной литературы:

1. С.С. Ляховицкая «Фортепианная школа»

2. Л.Н. Алексеева «Музыкальная азбука».

3. Б. Милич «Маленькому пианисту».

4. Л.Николаева «Школа игры на фортепиано».