Аннотация

Предназначение дополнительной программы для взрослых – «удовлетворить» постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности обучающихся, развивать мотивацию к познанию и творчеству.

Обучающиеся учатся грамотно изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещённость изображаемых объектов.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся охватывают несколько направлений развития личного опыта: общекультурное, общеинтеллектуальное, духовно-нравственное, социальное.

Занятия проводятся еженедельно по два академических часа, включающих в себя основные предметы рисунок, живопись и композицию. Продолжительность одного занятия 40 минут. Данный проект программы составлен на основе рекомендуемых Министерством культуры РФ общеобразовательных программ дополнительного образования.

По уровню реализации дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн»- является краткосрочной программой начального художественного образования, развивающей и закрепляющей художественные способности. Программа рассчитана на 1 год обучения взрослых в возрасте 18 +.

Приоритетными видами и формами контроля являются поурочные оценки, полугодовые и итоговые просмотры.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной»

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 31 августа 2017 г.
(протокол № 1)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
им. А.С. Голубкиной»
О.В. Масакова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**по предмету «Дизайн»
для взрослых**

составил: преподаватель Раскин А.М.

Программа для взрослых
Срок реализации - 1 год

Зарайск, 2017 год

Пояснительная записка

В современном мире расширение спектра образовательных программ для взрослых становится ключевым фактором развития социума, культуры и экономики, поскольку образование является социальной и духовной опорой жизнедеятельности человека стабильности и развития общества.

Наряду с программами повышения квалификации, переподготовки, стажировок специалистов и руководящих кадров важнейшее значение следует придавать развитию неформального дополнительного образования взрослых как фактору поддержки участия граждан в культурном, социальном, экономическом развитии.

Образовательная деятельность, которая находится за пределами общих образовательных государственных стандартов и включает освоение тех областей культуры, которые не представлены в типовых программах, либо подразумевает углубление и/или расширение(модификацию) существующих программ.

Предназначение дополнительной программы для взрослых— «удовлетворить» постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности обучающихся, развивать мотивацию к познанию и творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия по дизайну для взрослых относится к художественной направленности общеразвивающих программ и представляет один из важнейших разделов обучения изобразительной грамоте и ставит своей целью развитие, закрепление умений и навыков, полученных ранее, а также приобретение новых знаний и навыков передачи средствами рисунка и живописи особенностей формы и цвета предметов окружающего мира.

Обучающиеся учатся грамотно изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещённость изображаемых объектов.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся охватывают несколько направлений развития личного опыта : общекультурное, общеинтеллектуальное, духовно-нравственное, социальное.

Цели дополнительной общеразвивающей программы сетевого взаимодействия по дизайну:

- Образование взрослых помогает выживать и жить красиво;
- образование взрослых – экономическая потребность;
- образование взрослых – основа гражданского общества;
- превращение знания в основной ресурс развития, возрастание роли образования в процессах социального развития, усиление тенденции перехода к «обществу знания»;
- усиление тенденции социальной самоорганизации на основе возрастания роли и престижа образованности.

Занятия проводятся еженедельно по два академических часа, включающих в себя основные предметы рисунок, живопись и композицию. Они включают в себя инновационные технологии и методики. Продолжительность одного занятия 40 минут. Данный проект программы составлен на основе рекомендуемых Министерством культуры РФ общеобразовательных программ дополнительного образования.

По уровню реализации дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн»- является краткосрочной программой начального художественного образования, развивающей и закрепляющей художественные способности. Программа рассчитана на 1 год обучения взрослых в возрасте 18 +.

Приоритетными видами и формами контроля являются поурочные оценки, полугодовые и итоговые просмотры.

Примерный тематический план предмета «Дизайн» для взрослых.

№№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Экскурсии на художественные выставки	2
2.	Выполнение живописных работ (этюдов)	24
3.	Выполнение графических работ	24
4.	Выполнение композиций и работа на пленэре	12
5.	Участие в полугодовых и годовых просмотрах	2
	ИТОГО	64

Содержание программы

№№ п\п	Тема занятия	Цели и задачи	Кол- во час.	Примечания
I полугодие				
1	Беседа о художественных материалах	Ознакомление с основными художественными материалами и принадлежностями	2	Использовать плакаты по цветоведению
2	Основные понятия о цвете и тоне	Дать понятия о цвете и тоне в живописи, о тоне в графике.	2	Упражнения по заливке цветом
3	Основные цвета, тёплые и холодные	Познакомить с цветовым кругом, хроматические и ахроматические цвета ,навыки работы с краской	2	Акварель, гуашь, 1\4 ватманского листа
4	Натюрморт с засохшими цветами	Развитие и закрепление навыков работы с акварелью	4	Акварель, гуашь, 1\4 листа ватмана
5	Формальные признаки композиции	Дать понятия: композиция, формат, центр композиции	2	1\4 ватманского листа
6	Натюрморт из 2 предметов	Ознакомление с графическими материалами, типами штриха	4	1\2 листа ватмана, карандаш
7	Натюрморт из двух предметов на гладкоокрашенной поверхности	Закрепление и углубление навыков работы с живописными материалами	2	1\2 листа ватмана, акварель, гуашь
8	Посещение выставки профессиональных художников	Закрепление полученных знаний и умений, приобщение к выставочной деятельности, просмотр фильма	2	Бумага для набросков, пастель, уголь
9	Организация картинной плоскости.	Дать понятия: картинная плоскость, центр композиции, композиционные оси. Самостоятельная работа	2	1\4 ватманского листа, карандаш
10	Рисунок простых объёмных геометрических тел с разным уровнем расположения линии горизонта	Дать понятие перспективного сокращения куба, цилиндра, пирамиды и т.п.	4	1\2 листа ватмана, карандаш, акварель
11	Самостоятельная постановка натюрморта на цветном фоне	Закрепление умений и навыков в составлении композиции, быстрый акварельный набросок	2	Акварель, гуашь, 1\4 листа ватмана
ИТОГО			28	
II полугодие				
12	Беседа «Что такое дизайн» Предпосылки и необходимые	Дать понятие о дизайне. Рассказать о видах художественной росписи. Выполнение эскизов росписи.	2	Учебный фильм о традициях декоративной росписи.

	знания для осуществления художественной деятельности			Применение новых материалов
13	Дизайнерская разработка росписи пасхальных яиц	Развитие умения росписи на выгнутой поверхности. Применение знаний законов композиции	2	Сваренное яйцо или деревянный муляж, необходимые материалы для росписи
14	Натюрморт из простой по форме кухонной утвари	Развитие и закрепление навыков работы водяными красками	6	Акварель, гуашь, 1\4 листа ватмана
15	Графические упражнения. Натюрморт из 3-х предметов (овощи)	Усовершенствование навыков визирования, штриховки, самостоятельного расположения изображаемого объекта на картинной плоскости	4	1\2 листа ватмана, Карандаш.
16	Симметрия и асимметрия в природе и искусстве. Выполнение эскизов, используя растительные мотивы	Развитие и закрепление знаний и умений в составление композиции.	4	Бумага для набросков, тушь, карандаш, чёрная гелиевая ручка
17	Составление и выполнение живописного натюрморта из предметов искусства	Развитие умений и навыков в самостоятельном композиционном построении творческого натюрморта.	4	1\2 листа ватмана, акварель, гуашь, тушь Бумага для эскизных вариантов композиции.
18	Графическое выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению	Усовершенствование живописных и графических навыков. Развитие умений владения графическим языком. Знакомство с эмоциональным значением цвета.	4	Карандаш, пастель, акварель, 1\4 листа ватмана
19	Построение композиции из простых объёмных геометрических форм	Закрепление навыков построения композиций на различных формах картинной плоскости	4	Бумага для набросков, тушь, карандаш. 1\2 листа ватмана
20	Выполнение итоговой композиции	Закрепление полученных знаний, умений и навыков	6	Материал по выбору обучающегося
ИТОГО			36	

После окончания курса обучения учащиеся должны

знать:

- Основные графические приёмы и технику;
- Основные законы перспективы;
- Виды и жанры графики и живописи;
- Основные законы цветоведения;
- Формальные типы, формы и признаки композиции;
- Основные приёмы и средства композиции.

уметь:

- Работать карандашом, акварелью, углём, пастелью, гуашью, тушью;
- Разбираться в художественных материалах;
- Самостоятельно выбирать формат выполняемой композиции;
- Составлять простейшие сюжетные композиции;
- Анализировать свои произведения и произведения других художников;
- Оформлять свои произведения в паспарту и раму.

Используемая литература

Кукуев, А.И. «Андрогогический подход в образовании взрослых»

А.И. Кукуев. – Ростов-на-Дону: Булат, 2008. – 176 с.

Кулюткин, Ю.Н. «Психологические проблемы образования взрослых» Вопросы психологии– 1989. – №2. – С. 5.

Лесохина, Л.Н. «Образование взрослых в общецивилизационном контексте.» Новые знания. – 1997. – № 1. – С. 5–7.

Митина, А.М. «Теория образования в течение жизни в зарубежной андрогогике» Педагогика. 2005. № 5. С. 100–106.

Эдвардс Б. «Откройте в себе Художника» Минск, Попурри, 2003.-239с.

Тютюник В.В. «Материалы и техника живописи» В.Шевчук, 2009.-2016с.