

Аннотация

Основная цель программы - дать учащимся допрофессиональное художественное образование в области изобразительного искусства

В представленной адаптированной программе больше практического времени (27 учебных часов) отдаётся упражнениям для развития живописных умений и навыков (с 1 по 3 класс), знакомству обучающихся с ремеслом художника, с его «кухней».

По уровню реализации дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» является программой начального художественного образования, долгосрочной, развивающей художественные способности учащегося.

Срок реализации представленной программы рассчитан на 4 года образования детей в возрасте от 10 до 17 лет.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной»

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 31 августа 2017 г.
(протокол № 1)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств
им. А.С. Голубкиной»
О.В. Масакова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

по предмету «Живопись»

составил: преподаватель Раскин А.М.

Программа для детей 11- 15 лет
Срок реализации - 4 года

Зарайск, 2017 год

Пояснительная записка.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся охватывают несколько направлений развития личности: общекультурное, общеинтеллектуальное, духовно-нравственное, социальное.

Цели дополнительной общеразвивающей программы сетевого взаимодействия:

1) признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития учащихся;

2) ориентирование на результаты образования, где развитие личности учащихся на основе усвоения универсальных знаний и умений, познания и освоения мира, составляет цель и основной результат образования;

3) учёт индивидуальных возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся (в т.ч. с одарёнными детьми и с детьми с ограниченными особенностями здоровья), роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования, воспитания и пути их достижения;

4) разнообразие организационных форм, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащения форм взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в познавательной деятельности.

Основная цель программы - дать учащимся допрофессиональное художественное образование в области изобразительного искусства посредством создания условий для развития их художественно-творческих способностей, для профессионального самоопределения и самореализации в изобразительном искусстве

За основной принцип обучения взят принцип неразделимости процесса работы над цветом и формой.

В представленной адаптированной программе больше практического времени (27 учебных часов) отдаётся упражнениям для развития живописных умений и навыков (с 1 по 3 класс), знакомству обучающихся с ремеслом художника, с его «кухней». Параллельно на этих занятиях даются основные понятия по цветоведению.

Инновацией являются 9 учебных часов (начиная со 2 по 4 класс), отданных мастер-классам, проводимым художниками- профессионалами, членами различных творческих союзов РФ, заслуженным учителям РФ, что несомненно, с одной стороны, повысит интерес к изучению предмета, а с другой стороны, наполнит содержание программы неоценимым творческим опытом различных школ и направлений.

Также новым, с точки зрения автора-составителя, является большое количество часов (27) отводимых посещению обучающихся различных творческих живописных выставок, где преподаватель разъясняет учащимся понятия художественного образа, воплощения замысла художника, его средства, при помощи которых он передаёт свои мысли, свои эмоции зрителю. Обращает внимание на технику исполнения и технические приёмы,

изменяющиеся в зависимости от содержания создаваемого художественного произведения.

По уровню реализации дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» является программой начального художественного образования, долгосрочной, развивающей художественные способности учащегося.

Срок реализации представленной программы рассчитан на 4 года образования детей в возрасте от 10 до 17 лет.

Приоритетными формами и методами работы с учащимися является коллективные групповые занятия, экскурсии, мастерклассы и практические занятия на пленэре.

Приоритетными видами и формами контроля являются поурочные оценки, полугодовые и итоговые просмотры, результаты творческих фестивалей и конкурсов.

Общая характеристика учебного предмета.

Целью дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» является формирование эстетически развитой творческой личности. При последующем обучении, в процессе выполнения ряда упражнений и практических заданий, происходит углубление и расширение знаний, умений и навыков живописного решения создаваемого учащимися произведения.

Художественное развитие учащихся формируется путем познания составных частей искусства:

- содержание - ради чего создается произведение.
- языка - посредством чего выражается содержание.
- творчества - как способности создавать новое, открывать неизвестное.

Образовательные задачи программы:

Учебные:

- научить компоновать в листе рисунок для живописи;
- научить созерцать, любоваться натурой;
- раскрыть перед детьми законы цвета, учить видеть цвет, колорит, взаимодействие предметов, их цвета, влияние освещенности, планы, создание среды;
- научить приемам работы с акварелью, гуашью;
- находить способы улучшения работы, сохранение свежести в работе.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- воспитание грамотного зрителя, умеющего получить удовольствие от произведения изобразительного искусства, своей работы, работы товарищей по мастерской, научить анализировать картину, оценивать художественные достоинства и доступным языком выражать свое мнение;
- воспитание доброго, душевно отзывчивого, щедрого человека, испытывающего потребность передать свой опыт, знания в области изобразительного искусства людям;
- развитие способности сопереживания;
- содействие в формировании опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений;
- воспитание толерантности;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- содействие в социализации личности

Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа с 10-минутными перерывами после каждого академического часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. Занятия должны включать в себя здоровьесберегающие, личностно-ориентированный подход и иные инновационные технологии.

Тематический план

№№ п/п	Наименование тем	Кол-во учебных часов
1 класс		
1.	Беседа о материалах живописи	3
2.	Экскурсии на художественные выставки	6
3.	Упражнения по развитию живописных навыков	12
4.	Выполнение живописных работ (этюдов)	75
5.	Участие в полугодовых и годовых просмотрах	6
	итого	102
2 класс		
1.	Экскурсии на художественные выставки	6
2.	Упражнения по развитию живописных навыков	9
3.	Выполнение живописных работ (этюдов)	72
4.	Этюды фигуры человека	3
5.	Мастерклассы	3
6.	Участие в полугодовых и годовых просмотрах	6
	итого	102
3 класс		
1.	Экскурсии на художественные выставки	6
2.	Упражнения по развитию живописных навыков	3
3.	Выполнение живописных работ (этюдов)	72
4.	Этюды фигуры человека	12
5.	Мастерклассы	3
6.	Участие в полугодовых и годовых просмотрах	6
	итого	102
4 класс		
1.	Экскурсии на художественные выставки	6
2.	Выполнение живописных работ (этюдов)	72
3.	Этюды фигуры и головы человека	12
4.	Мастерклассы	3
5.	Беседа по профориентации	3
6.	Участие в полугодовых и годовых просмотрах	6
	итого	102

Всего 408 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 КЛАСС

№ п\п	Тема занятия	Цели и задачи	К-во часов	Прим.
1	Экскурсия на выставку или в мастерскую художника	Развитие интереса к художественному творчеству, развитие художественного вкуса	3	
2	Беседа о материалах живописи ,свойствах акварельных красок, бумаги, виды кистей и др.акварельных принадлежностей	Ознакомление с художественными материалами, их свойствами и различиями	3	
3	Упражнения по «растяжке» основных акварельных цветов, их слиянию и однотонной заливке	Развитие умений и навыков работы акварелью	3	1\4 листа Б.акв.
	Этюд плоских предметов(осенних листьев) на белом фоне- не мен2-х	Развитие умения слияния цвета. Знакомство с многослойным приёмом	3	1\4 листа Б.акв.
5	Этюд яблока- гризайль	Знакомство и развития навыка работы с тоном	3	1\4 листа Б.акв.
6	Этюд яблока- цветная акварель	Развития навыка нахождения цветовых отношений в светлых и теневых местах. Основное отличие краски от цвета	3	1\4 листа Б.акв.
7	Этюд однотонного предмета (кружка) на нейтральном фоне	Применение полученных знаний на практике. Первый опыт компановки, выбора формата	6	1\4 листа Б.акв
8	Орнаментальный мотив (упражнение по цветовой заливке)	Развития навыка работы с акварелью	3	1\4 листа Б.акв
9	Натюрморт из 2-х предметов на цветном гладком фоне + кратковременный этюд на 1\8 листа	Развитие умений и навыков по выполнению натюрмортов	9	1\4 листа Б.акв
10	Натюрморт итоговый за 1 полугодие из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме: а)подготовительный кратковременный этюд на1\8 листа- гризайль; б)выполнение собственно натюрморта	Закрепление технических приёмов работы акварелью, последовательность ведения работы	9	
11	Полугодовой просмотр ВТОРОЕ	Подведение итогов 1 полугодия. Выставление оценок ПОЛУГОДИЕ:	3 ИТОГО 48 час	
12	Натюрморт с сухими цветами физалиса в керамической посуде -гризайль	Развитие умения тоновой разработки	9	1\4 листа Б.акв
13	То же что и в 12 задании, но уже в цвете	Развитие колористического видения богатства цветовых оттенков, цветовая гармонизация	9	1\4 листа Б.акв

14	Постановка натюрморта на контрастном фоне	Дать понятие «декоративность цвета», добиваться ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков	9	1¼ листа Б.акв
15	Этюд из окна «Начало весны»	Первое знакомство с особенностями пленэрной практики. Развитие зрительной памяти и наблюдательности	3	1¼ листа Б.акв
16	Посещение выставки живописи в музее или на вернисаже	Знакомство с творчеством профессиональных художников	3	
17	Натюрморт с ясным тематическим содержанием	Добиваться чёткого композиционного решения. Развитие первоначальных навыков передачи свето-воздушной среды	9	1¼ листа Б.акв
18	Итоговая композиция из 2-3 предметов на цветном гладком фоне с 2-3 простыми складками	Выявление и закрепление ранее полученных знаний	9	1¼ листа Б.акв
19	Итоговый просмотр за год	Подведение итогов года. Выставление оценок	3	
ИТОГО:			102	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	К-во часов	Прим.
1	Экскурсия на выставку или в историко-художественный музей	Знакомство с творчеством художников, художественным наследием края	3	
2	Натюрморт с кувшином. первоначальные теоретические сведения по цветоведению. Определение понятий «спектр», «цветовой треугольник», «дополнительные цвета».	Даются понятия о цветовом треугольнике, цветовом круге. Цветовая характеристика предметов. закрепления умения работы акварелью	12	
3	Этюд из окна или на пленере	Композиционное решение, нахождение основных тональных отношений небо-земля, свето-воздушная перспектива, развитие умения держать в работе весь лист	3	1¼ листа Б.акв.
4	Натюрморт из сближенных по цвету предметов на равномерно окрашенной нейтральной по цвету драпировке: а) кратковременный этюд-грязиль; б) выполнения собственно натюрморта	Передача тональных и цветовых отношений основных объёмов без мелкой детализации. Передача планов.	12	а) 1¼ б) 1½ листа Б.акв.
5	Экскурсия на выставку или организация встречи с художником-профессионалом или проведение мастер-класса	Продолжение знакомства с «кухней» художника-профессионала	3	

6	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на равноокрашенном нейтральном фоне: а) упражнения с тёплыми и холодными цветами (3 часа); б) выполнение собственно натюрморта	Навыки выявления собственной формы предмета, лепка формы мазком, пятном. Дать понятие-«единства многообразия цветовых оттенков», света, тени, полутона, блика, рефлекса	12	а) 1\4 б) 1\2 листа Б.акв.
7	Полугодовой просмотр ВТОРОЕ	Подведение итогов 1 Полугодия. Выставление оценок ПОЛУГОДИЕ:	3 ИТОГО 48 час	
8	Натюрморт с геометрическим телом на фоне одноцветной драпировки с простыми складками	Закрепление навыков компановки на листе, изучение цветового моделирования	12	
9	Портрет: а) рисунок и кратковременный этюд; б) выполнение собственно портрета	Развитие навыков и умений в написании портрета, цветовой и тоновой моделировки лица и волос без деталей	6	1\4 листа Б.акв.
10	Постановка из 2-х предметов с чётко выраженными цветовыми отношениями (фрукты и посуда) с выполнением предварительного эскиза- гризайль чёрная или тёмно-коричневая	Развитие умения тоновой раскладки как формы, так и пространственных планов	6	1\4 листа Б.акв.
11	Та же постановка, что и в 10 задании, но уже в цвете	Закрепление умения цветовой и тоновой раскладки как формы, так и пространства	12	1\2 листа Б.акв.
12	Кратковременный этюд из окна: «Конец зимы», «Начало весны»	Закрепление умения компановки на листе, подготовка к пленэру.	3	1\4 листа Б.акв
13	Экскурсия на выставку или в музей	Знакомство с творческими приёмами художников-профессионалов	3	
14	Итоговая экзаменационная постановка: натюрморт на контрастных цветовых отношениях в определённой колористической гамме (красно-зелёной, золотистой и т.п.) из 2-3 предметов на фоне драпировок с 2-3 складками	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных за год	9	1\2 листа Б.акв.
15	Итоговый просмотр за год	Подведение итогов года. Выставление оценок	3	
		ИТОГО	102	

3 КЛАСС

№№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	К-во часов	Прим.
1	Экскурсия на выставку или в художественно-исторический музей	Знакомство с творческим наследием профессиональных художников	3	
2	Натюрморт на однотонной драпировке: а)разработка гармоничного цветового круга; б)выполнение натюрморта с чёткой проработкой конструктивных особенностей предмета	Развитие умения последовательно и правильно вести длительную работу. Закрепление умений и навыков, полученных во 2 классе	12	1\2 листа Б.акв.
3	Этюд на состояние «Осеннее настроение». Выполняется без подготовительного рисунка карандашом с упором на первоначальное эмоциональное восприятие	Закрепление умения работы на пленэре, умения схватывать и удерживать в памяти сиюминутное состояние природы	3	1\4 листа Б.акв.
4	Натюрморт с сухими цветами. Постановка из разноокрашенных, отличающихся по форме и тону предметов. Обратит внимание на силуэт, негативные и позитивные формы.	Развитие умения гармонизировать цветовые отношения, передачи живописными средствами предметных особенностей, нахождение цветового единства.	12	1\2 листа Б.акв., Б.гуаш ь
5	Посещение выставки или встреча с профессиональным художником	Знакомство с подачей и оформлением собственных работ при экспонировании	3	Целесообразно повести практические занятия по изготовлению паспарту
6	Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере: а)при боковом освещении; б)против света (силуэт у окна)	Развивать умение выявления пластичность формы, схватывать общую живописную тональность, подчёркивать выразительные особенности, добиваться тональной согласованности.	3	Каждый этюд по 1,5 часа 1\2 листа Б.акв.
7	Выполнение с натуры интерьера комнаты, класса с комнатным цветком и стулом	Обращать особое внимание на характер освещения, игру полутонов и рефлексов	9	1\2 листа Б.акв.

8	Полугодовой просмотр ВТОРОЕ	Подведение итогов 1 Полугодия. Выставление оценок ПОЛУГОДИЕ:	3 ИТОГ О 48 час.	
9	Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки	Развитие навыков в изображении разнофактурного материала (перо, ткань, дерево) Установка на целостное колористическое решение	12	1\2 листа Б.акв.
10	Натюрморт «Атрибуты искусства» на блестящей горизонтальной поверхности	Закрепление умения компановки натюрморта, развитие навыков в построении отражения на горизонтальной плоскости	12	1\2 листа Б.акв.
11	Натюрморт с амфорой (гризайль)	Развитие и закрепление умения тоновой моделировки, добиваться обобщённого тонового решения	6	1\2 листа Б.акв.
10	Кратковременный этюд сидящего человека	Закрепление и развитие навыков изображения фигуры человека	6	1\2 листа Б.акв.
11	Экзаменационная постановка за 3 класс (Натюрморт с амфорой или с самоваром)	Выявление полученных знаний за год	12	1\2 листа Б.акв.
12	Посещение выставки	Анализ художественных произведений различных авторов, углублённое знакомство с различными живописными приёмами, «кухней» художественного творчества	3	
13	Итоговый просмотр за год	Подведение итогов года. Выставление оценок	3	
		ИТОГО	102	

ЖИВОПИСЬ 4 КЛАСС

№№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	К-во часов	Прим.
1	Экскурсия на выставку или в музей	Углубленное изучение творчества профессиональных художников, развитие умения подачи авторских работ, ИЗО-как различное отображение видов бытия.	3	
2	Натюрморт с осенними фруктами и цветами	Развитие умения гармонического решения композиции, изучение богатства нюансировки, навыки передачи свето-воздушной среды	12	Б.акв. 1\2 листа
3	Этюд на состояние «Золотая осень»	Углубление и развитие навыков живописного решения пейзажа	3	1\2 листа Б.акв

4	Натюрморт «Белый»-светлые предметы на драпировке светлых тонов	Нахождение нюансов в цветовой характеристике предметов, закрепление умений и навыков работы в ограниченной цветовой гамме	15	1\2 листа Б.акв., Б.гуашь
5	Этюд головы человека	Индивидуальная цветовая характеристика, развитие умения цветовой моделировки	6	1\2 листа Б.акв
6	Фигура человека. Несложная тематическая постановка	Развитие умения композиционного и цветового решения изображения человека, пластическая моделировка и цветовое единство	9	1\2 листа Б.акв
7	Полугодовой просмотр ВТОРОЕ	Подведение итогов 1 полугодия. Выставление оценок ПОЛУГОДИЕ:	ИТОГ О: 48	
8	Посещение выставки	Ознакомление с творчеством и художественными приёмами различных художников	3	
9	Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, форме с введением гипсовой маски или бюста	Закрепление умения работы с длительной постановкой, лепка формы цветом, передачи планов, материальности.	9	1\2 листа Б.акв
10	Фрагмент интерьера с введением греческой гипсовой статуи (школьный зал)	Обратить внимание на пространственные планы, на передачу свето-воздушной среды	12	1\2 листа Б.акв
11	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты), расположенный на уровне пола	Поиск композиционного решения, тщательная свето-теневая моделировка в свето-воздушной среде. Добиваться цельности.	12	1\2 листа Б.акв
12	Экзаменационная постановка.	Выявление полученных знаний за весь четырёхлетний период обучения.	15	1\2 листа Б.акв
13	Годовой просмотр	Подведение итогов года. Выставление оценок	3	
		ИТОГО:	102	

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

По окончанию 1 класса учащиеся должны:

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
• Различные виды акварельных и художественных красок, их составляющих, основное отличие их от других(гуаши, масла, темперы) • Различные виды художественных кистей, название их частей • Виды акварельной бумаги • Основные цвета • Отличие цвета от краски • Тёплые и холодные цвета, что такое цвет и тон	• Самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место • Смешивать акварельные краски и работать ими • Самостоятельно выбирать нужный формат, горизонтальное или вертикальное расположение листа при работе акварелью • Выполнять равномерные заливки цветом • Работать тоном • Пользоваться видеоискателем

По окончанию 2 класса учащиеся должны:

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
• Понятия «спектр», «цветовой треугольник», «цветовой круг», «основные и дополнительные цвета» • Свето-воздушную перспективу • Понятие «Единство многообразия цветовых оттенков» • Что такое «тоновое моделирование» • Последовательность выполнения кратковременных этюдов	• Пользоваться тоновой раскладкой • Исправлять ошибки при работе с акварелью • Правильно закреплять лист акварельной бумаги для длительной работы • Компоновать группу предметов на листе различных форм и форматов • Выявлять форму предмета цветом и тоном

По окончании 3 класса учащиеся должны:

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
• Способы передачи фактуры при помощи мазка кисти • Особенности передачи освещения при различной силе света • Особенности влияния света на локальный цвет предмета • Основные этапы работы акварелью • Основное отличие фотографии от художественного произведения	• Последовательно и поэтапно вести работу • Самостоятельно компоновать группу предметов при составлении натюрморта • Гармонизировать цветовые отношения • Грамотно оформлять свои работы к выставке, изготавливать паспарту и этикетки • Работать на пленэре • Выполнять кратковременные наброски акварелью

По окончании 4 класса учащиеся должны:

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
• Что такое цветовой рефлекс, нюанс, колорит • Приёмы работы акварелью многослойным способом, по сырому, а ля прима • Что такое световая моделировка • Что такое свето-воздушная перспектива • Что такое цветовое единство, цветовые гармонии • Влияние цвета на эмоциональное восприятие художественного произведения	• Применять навыки работы акварелью при передаче свето-воздушной среды в пейзаже и натюрморте • Работать как многослойным способом, так и а ля прима • Работать в ограниченной цветовой гамме • Строить гармоничные цветовые отношения • Уметь находить нужный оттенок в сближенных по цвету предметах

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Класс оборудуется необходимым количеством стульев, столов, планшетов и мольбертов для выполнения заданий, предметными столами для постановок, предметами быта из натюрмортного фонда, драпировками различных цветов, муляжами фруктов и овощей, обычной или интерактивной доской, комплектом компьютерного оборудования, магнитолой, наглядными пособиями, учебно-методическими таблицами, справочной литературой, репродукциями из книг по станковой композиции и специализированных журналов:

- «Юный художник»,
- «Художественный совет»,
- «Художник»,
- «Искусство».

Список литературы для педагога:

- Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» 391 стр. М. 2007г.
Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника» 231 стр., Минск. Попурри. 2003г.
Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» 218 стр. М. Академия художеств. 1989г.
Вибер Ж. «Живопись и её средства» 232 стр. М., В Шевчук 2010г.
Зайцев А.С. «Наука о цвете и живопись» 185 стр. Л. Искусство 1989г.
Кузин В.С. «Психология живописи» 304 стр. М. Оникс. 2005г.
Паранюшкин Р.В. «Композиция» Ростов на Дону Феникс 2005г.
Тютюнник В.В. «Материалы и техника живописи» 169 стр. М. В. Шевчук 2009г.
Унковский А.А. «Живопись: вопросы колорита» 119 стр. М. Просвещение 1980г.

Список литературы для учащихся:

- Каменева Е. «Какого цвета радуга» 192 стр., М. Детская литература 1987г.
«Школа изобразительного искусства» выпуски 1-10 выпуски
М. Академия художеств. 1989г.
Хейлз Гаррисон «Рисунок, живопись» материалы, техника методы
230 стр. М. ЭКСМО. 2005г.
Жабцев В.М. Серия «Стили и жанры» 258 стр., Минск. Харверст 2007-
2009г.г. Сост. Савельева А.В. «Русская живопись» М. Оникс 2007г.
Журнал «Юный художник» 2005-2010г.г.
Жегалова С.К. «Русская народная живопись» 194 стр. Кн. для учащихся старших
классов М. Просвещение 1984г.

Список литературы для родителей:

- Алексеева В.В. «Что такое искусство?» 237 стр., Москва «Советский художник
» 1991г.
Билл Мартин «Рисуем с удовольствием» 184 стр. Минск. Попурри. 2004г.
А. Лопатина, С. Скребцова «Краски рассказывают сказки» 208 стр.,
М. Философская Книга 2014г.
Сокольникова Н.М. Ломов С. «Изобразительное искусство для детей,»
144 стр. М. Астрель, АСТ 2009г.
Франсуаза Барб – Галль «Как говорить с детьми об искусстве» 192 стр., М. Арка
2016г.