

Аннотация

Музыка делает человека коммуникабельнее, т.к., исполняя произведение, стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями, в разговоре он чувствует все нюансы, интонации и эмоции собеседника, угадывает тон и темп беседы.

Музыка приучает ребёнка к ежедневному труду, воспитывает в нём терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции.

Дети, которые играют на музыкальных инструментах, обычно грамотнее других.

Специфика обучения игре на любом музыкальном инструменте заключается в том, что необходимо давать знание, прививать навыки игры и одновременно готовить репертуар с учениками для выступлений. Только при хорошей организации процесса обучения возможно охватить такой большой и сложный объём работы и при этом не упустить ни одного из необходимых направлений.

Существует значительное различие в планировании занятий и в проведении уроков в младших, средних и старших классах.

В первые годы обучения (подготовительная группа, первые и вторые классы) наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятиях с двумя-тремя учениками одновременно.

Репертуар учащихся должен включать произведения разных жанров: полифонические произведения, этюды, произведения крупной формы и пьесы разного характера. Одни произведения изучаются в классе, другие готовятся для исполнения на концерте, третьи изучаются самостоятельно.

Последовательность различных форм работы на уроке должна быть стабильной. Это дисциплинирует ученика. Однако полезно её время от времени менять, чтобы избежать однообразия и статичности, а также постоянно контролировать все стороны продвижения ученика.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной



Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 30 августа 2015г.
(протокол № 1)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

по специальности фортепиано

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детской школы искусств им. А.С.Голубкиной
на 2015-2016 учебный год

составил: преподаватель Родичева Т. В.

Программа для детей 6 - 7 лет

Срок реализации - 8 лет

г.Зарайск, 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Занятия по предмету фортепиано на Музыкальных отделениях детских школ искусств проводятся в объёме определенном действующими типовыми учебными планами.

Тяга к музыкальному образованию в нашей стране огромна. Музыка делает человека коммуникабельнее, потому что, исполняя произведение, стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями, в разговоре он чувствует нюансы, интонации и эмоций собеседника, угадывает тон и темп беседы - он же привык чувствовать мысли и настроение композитора, музыкальное произведение которого он исполняет.

Музыка приучает ребёнка к ежедневному труду, воспитывает в нём терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, даёт особое видение окружающего мира. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а видя и слыша, чувствовать. А счастье человека как раз и зависит от того, какими глазами он видит окружающее и какие эмоции от увиденного испытывает.

Дети, которые играют на музыкальных инструментах, обычно грамотнее других. Ребёнок идёт в десятый класс математической школы и у него обнаружили блестящие математические способности? Ему некогда больше заниматься игрой на фортепиано? Но перед тем как он закроет (но не навсегда!) крышку рояля, пусть скажет ему спасибо! Без музыки он не стал бы тем, кем стал, потому что именно музыка даёт и образное мышление, и пространственное представление, и привычку к ежедневному кропотливому труду. Или же ребёнок начал писать стихи и сочинения? Скажите, откуда это море эмоций, чувство ритма и образность изложения? Не от той ли учительницы - музыки, которая, бесстрастно отбивая такт, суховато приговаривала: «Он здесь тоскует, не барабань, играй пиано, А здесь уже отчаянье - форте, фортиссимо. Слушай музыку, слушай, что хотел сказать композитор...»

И несмотря на все неудобства и трудности, которые доставляет начальный этап обучения детей игре на музыкальных инструментах, занятия музыкой требуют не

только непрерывного труда и волевых усилий детей и педагога, но и несокрушимого родительского терпения.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащегося, формирования его морального облика.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создаёт педагогу необходимое условие для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, а также одновременно с этим школа призвана подготавливать наиболее одарённых учащихся для поступления в музыкальное училище или институты.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА,

Специфика обучения игре на фортепиано заключается в том, что необходимо давать знание, прививать навыки пианистической игры и одновременно готовить репертуар с учениками для выступлений. Только при хорошей организации процесса обучения возможно охватить такой большой и сложный объём работы и при этом не упустить ни одного из необходимых направлений.

В течение всего урока необходимо поддерживать интерес к занятиям. Переключение с одного вида задания на другое предохраняет от усталости.

Существует значительное различие в планировании занятий и в проведении уроков в младших, средних и старших классах.

В первые годы обучения (подготовительная группа, первые и вторые классы) наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятиях с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу работать эффективно и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. В старших классах ведётся работа над

развитием технических навыков, исполнительским мастерством, выдержкой исполнения.

В первом полугодии первого года обучения ученик должен освоить основные элементы музыкальной грамоты, начальные приёмы игры на инструменте, научиться подбирать песенки от разных звуков, определять мажорные и минорные лады на слух, сделать несколько самостоятельных работ и выучить несколько лёгких пьес разного характера. Количество их зависит от способностей ученика. Время распределяется таким образом, что первая половина урока занимает работа над репертуаром, а вторую все прочие виды работы, которые постепенно усложняются. Можно часть заданий проверять на одном уроке, остальные на другом. Например, на одном заниматься транспонирование и прочими техническими упражнениями, а на другом - творческими заданиями. Репертуарными произведениями желательно заниматься на каждом уроке. Особое внимание следует уделить над упражнениями. Усложнять их необходимо постепенно, но чтобы они были доступны каждому ученику. Упражнения устраняют недостатки пианистической техники учащихся.

Репертуар учащихся должен включать произведения разных жанров: полифонические произведения, этюды, произведения крупной формы и пьесы разного характера. Количество их для каждого класса оговорено в программе. Одни произведения изучаются в классе, другие готовятся для исполнения на концерте, третьи изучаются самостоятельно. Все эти пьесы ученик должен играть осмысленно, выразительно, вслушиваясь в звучание инструмента. Качество звука должно быть красивым, но доступным по силе. Недопустимо форсировать звук, что вредно не только для детских рук, но и для воспитания культуры звука. Темп исполнения должен быть индивидуален.

Последовательность различных форм работы на уроке должна быть стабильной. Это дисциплинирует ученика. Однако полезно её время от времени менять, чтобы избежать однообразия и статичности, а также постоянно контролировать все стороны продвижения ученика.

ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Это также является основной целью обучения. Такие навыки дают возможность хорошо организовать учебный процесс: от успеха их освоения в младших классах во многом зависит продвижение занятий в старших. Объём самостоятельной работы возрастает по мере развития ученика, возрастает и требовательность к нему педагога. Освоение навыков самостоятельной работы воспитывает в человеке самоконтроль и уверенность в своих силах.

Так называемое «натаскивание», практикуемое в младших классах исключает возможность самостоятельной работы, а при дальнейшем усложнении репертуара ставит ученика и педагога в трудное положение. Очень много времени занимает разбор нотного текста. Если ученики плохо читают с листа, не могут осмыслить форму и тональный план произведения, не владеют принципами работы над техническими трудностями, то они утрачивают интерес к музыкальным занятиям. Всё это - результат отсутствия активной самостоятельной работы ученика, его беспомощности, бесцельности занятий, в конечном счёте приводит к нежеланию заниматься музыкой. Методика самостоятельной работы индивидуальна для каждого ученика и для разных возрастных групп.

Каждое домашнее задание должно быть подготовлено на уроке. И только убедившись в том, что ученик освоил учебный материал, свободно в нём ориентируется и готов выполнить задание, педагог может поручить ему самостоятельное выполнение домашнего задания. Некоторым детям, которым дома помогают родители, можно поручить больший объём работы. При этом инициативу ученика необходимо поощрять.

Поощряя попытки самостоятельного осмысления произведения, находки собственных приёмов работы над техническими трудностями, педагог тем самым помогает ученику приобрести уверенность в своих силах. И при постепенном вооружении ученика приёмами и способами работы над техническими трудностями воспитывается и умение постоянного технического совершенствования. Чтобы ученик научился при минимальной затрате времени с пользой работать

над приобретением пианистической техники, не следует ^
загружать его сразу большим количеством специальных приёмов. Лучше сначала дать возможность усвоить лишь немногие из них, но так, чтобы при игре их воспроизведения отличалось достаточной стабильностью. Только после того, как ученик твёрдо усвоит эти приёмы, можно постепенно переходить к более сложным техническим задачам. Только при хорошей, чёткой организованной работе в младших классах и накоплении навыков самостоятельной работы будет успешно осваиваться репертуар в старших классах.

В старших классах у ребят часто возникает желание играть трудные произведения, к которым они ещё не готовы. Они разбирают их самостоятельно, но как правило, с большим ^ количеством ошибок и недостатков. Такая инициатива

учащихся очень ценна, хотя ошибки исправлять трудно, а иногда и невозможно в силу неподготовленности ученика. И всё же не следует категорически запрещать им это делать, так как такие запреты невольно снижают эмоциональный настрой учащихся. Нужно сыграть ему произведение, указать на текстовые, технические и исполнительские трудности. Возможно, позже ученик и сможет освоить это произведение. Но в данное время желательно пройти произведение только в классе.

Темпы освоения работ, время, затраченное на них очень индивидуальны. Многие ребята выполняют работу заинтересованно, но слишком небрежно. Здесь необходимо воспитывать в них терпение и требовать тщательного выполнения указаний, необходимо доводить работу до конца, поощряя при этом аккуратность и старание ученика.

ИНДИВИДУЛЬНЫЙ ПЛАН И ДНЕВНИК УЧЕНИКА.

Индивидуальный план и дневник ученика помогают чётко организовать и контролировать учебный процесс. Индивидуальный план должен отражать всю работу ученика - его продвижение, успехи, недостатки, направленность работы. Дневник помогает ученику правильно организовать занятия дома.

С самого начала работы с учащимся проявляются разные индивидуальные качества, которые необходимо особенно внимательно учитывать при подборе репертуара на полгода.

Необходимо гармонично сочетать произведения, выявляющие достоинства учеников и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т. д.) Кроме этого нужно расширять музыкальный кругозор учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров. Репертуар необходимо обновлять новыми изданиями, и разными редакциями классических произведений. Использовать высокохудожественные произведения современных композиторов. В течение года можно и корректировать ранее намеченный план. Причины могут быть разные. Например, вкусовые моменты:

ученику не нравится произведение, намеченное педагогом, из-за чего работа над ним идёт вяло, «со скрипом». Если ученик не смог пройти какое-то произведение, но остальные вполне освоил, можно это произведение перенести на следующее полугодие или совсем снять, если это не противоречит цели индивидуального обучения. В индивидуальном плане записываются результаты выступлений ученика на академических концертах и на других прослушиваниях с указанием программы и выставлением оценки.

К концу учебного года составляется характеристика ученика. Она включает описание его способностей, отношение к музыкальным занятиям, работоспособность, успехи в развитии музыкальной и технической сторон игры. В зависимости от его успехов и недостатков составляется индивидуальный план на следующее полугодие.

В детской музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся музыкальных школ, совмещающих в двух школах - общеобразовательной и музыкальной, и крайне ограниченное время на домашнее занятия по специальности, не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Для более быстрого и беглого чтения необходимо использование:

1 - элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио, построение ритмических формул).

2 - игра репертуара, материала технического зачёта:

- а) в темноте;
- б) закрыв глаза;
- в) с завязанными глазами;
- г) закрыв клавиатуру (шарфом, полотенцем).

Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, аппликатурная находчивость, умение схватывать главное в музыкальной ткани

и непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

Материал для чтения следует подбирать по возрастающей; от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, играть более сложные ритмические соотношения и т. д.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа, способствует игра в ансамблях и это необходимо широко использовать. При этом ученик приучается читать не только свою партию, но и партнёра, а также просматривать текст на такт вперёд. Игра в ансамбле даёт широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Индивидуальные занятия предоставляют большие возможности для обучения и воспитания. Хороший контакт с педагогами-теоретиками необходим для того, чтобы знания полученные на этих занятиях, использовать при анализе репертуарных и читаемых с листа произведений, а также чтобы быть в курсе успехов ученика по этим предметам.

Среди младших школьников встречаются довольно избалованные домашним воспитанием дети, внимание которых на уроке сосредоточить очень трудно. Если ребёнок избалован, к нему можно применить строгие меры, давая ему понять недопустимость такого поведения. Однако без контакта с родителями этого делать не следует. Понимание с их стороны необходимости такой меры гарантирует успех. В противном случае педагог может оказаться беспомощным.

Пристального внимания педагога требуют ребята 12-14 лет. В этот период становится трудно с ними общаться. База воспитания и образования, как и общения с учениками создается в младших классах. Только при наличии хорошей коммуникативной базы можно рассчитывать на авторитет у подростков. Личность педагога при этом играет первостепенную роль.

Эстрадная музыка играет немалую роль в интересах детей. Педагог должен обладать широкой эрудицией для работы с детьми, чтобы вести их за собой. Он должен быть в курсе современных течений в искусстве и классическом и эстрадном. Иначе он рискует потерять свой авторитет среди детей.

По решению дирекции, педсовета с учетом пожеланий учащегося, родителей можно увеличить время занятия специальным предметом за счет предмета по выбору. В качестве предмета по выбору предлагается обучение игре на клавишных синтезаторах. При этом, ряд учебных задач по фортепиано выполняется в процессе обучения игре на синтезаторе. Например, часть таких задач как подбор по слуху пение и аккомпанемент, а также в ряде случаев работы над музыкой джазового и эстрадного направлений может успешно решаться с использованием синтезатора, что, несомненно делает процесс обучения более разнообразным, увлекательным и современным. Нельзя допускать также формы работы, как детское творчество в любых его проявлениях - от простейших рисунков до музыкальных пьес, песен, стихотворений. Обязательно надо помочь ученику оформить то, что он создал, поощрить, ознакомить других учащихся с его творчеством.

Посещение концертов, а также участие в них учащихся - еще одна необходимая форма воспитательной работы. После посещения полезно обсуждать с детьми программы концертов, качество исполнения. При этом быть внимательным к детским суждениям об увиденном и прослушанном, поощряя самостоятельное мышление. Путь педагога-пианиста труден, тем более, что сейчас обучаются дети очень различные по своим природным музыкальным данным, поэтому опыт многолетней работы разных педагогов следует обобщать и передавать, щедро им делиться, помогать друг другу в поисках эффективных методов обучения.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Большое значение для успешной деятельности музыкальной школы имеет разумно организованный учёт успеваемости учащихся.

Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Ученик в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм.

Коллективам педагогов и руководителям школ необходимо чётко уяснить назначение и смысл оценок. Качество работы

ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год. При выставлении оценок, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (иногда приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, #
наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему);

б) за качество игры ученика его уровня;

в) умения держаться на сцене, обладать выдержкой игры.

Учёт успеваемости ученика по всем другим видам его работы проводится на контрольном уроке в классе комиссией из 2- 3 педагогов. Контрольные уроки, зачёты должны быть хорошо организованы и проводиться по продуманному расписанию с тем, чтобы они занимали минимальное количество времени учеников с учётом их загруженности в двух школах.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть основательно продумана экзаменационной комиссией. Эта оценка выставляется на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

По окончании ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.

2. Уметь на уровне программы школы играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа, подбирать по слуху несложную мелодию.

3. Обладать общим музыкальным развитием в области музыкального искусства на уровне требований Программы школы. Уметь анализировать исполняемые произведения.

Исходя из выше сказанного, учитывая загруженность детей в общеобразовательной школе, очень разные способности детей к музыке, назрела необходимость дифференцированных разноуровневых программ. Но при этом не следует забывать, что главное - это качество исполняемых произведений. Оно должно всегда оставаться на достаточно высоком уровне.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССА М

УРОВЕНЬ 1. Типовые образовательные программы «ФОРТЕПИАНО» для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, утверждённые Министерством культуры Московской области Московским областным учебно-методическим центром (2002 г.) или **программа Интенсивный курс. Класс специального фортепиано для ДМШ и ДШИ**, разработанная Международной ассоциацией музыкантов-педагогов. Министерство культуры Российской Федерации. Для детей с явно выраженными способностями, серьёзно с интересом занимающихся музыкой.

УРОВЕНЬ 2. Адаптированные программы для детей с хорошими способностями к музыке, не намеревающихся впоследствии заниматься ею профессионально.

УРОВЕНЬ 3. Для детей со скромными способностями.

Поскольку в младших классах трудно определить способности к занятиям музыкой, следует **с учащимися 1 -2 классов работать по типовым программам, и только начиная с третьего класса - переходить на адаптированные программы.**

При вынесении экзаменационной оценки необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Все учащиеся занимаются по типовой программе.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 - 30 музыкальных произведений. Сюда должны войти народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, ансамбли, а также лёгкие сонатины и ли вариации.

Следует практиковать: подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, а затем, на протяжении всего года - песен; освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа; ансамблевое музицирование (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последований пальцев *{non legato*, а затем *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные гаммы 2-3 (по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении - двумя руками от одного звука, тонические трезвучия по три звука без обращений.

ВТОРОЙ КЛАСС Все учащиеся занимаются по типовой программе

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений.

2- 4 полифонических произведения

5-6 пьес, включая 2-3 ансамбля

5-8 этюдов

1- 2 произведения крупной формы

Следует упражняться в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу; в игре с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров; в подборе по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением; в транспонировании песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности; в сочинении музыки (возможно на заданное стихотворение); в изображении

звуками на инструменте сказочного образа; в досочинении мелодии, например, вопросно-ответной структуры.

Предполагаемая работа над упражнениями для развития различных видов техники (в том числе типа мордента, группетто) а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

Мажорные гаммы ДО - МИ мажор (2 - 5) в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа мажор - двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы: ля, ми, ре, (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) отдельными руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Ученики,, не справившиеся с программными требованиями, решением педсовета переводятся на адаптированные программы 2 или 3 уровня.

ТРЕТИЙ КЛАСС Уровень 1

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2- 4 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 пьес, включая 2-3 ансамбля

5-6 этюдов

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.

Следует упражняться в чтении нот с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса); в игре ансамблей; в подборе по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение; в транспонировании наряду с пьесами из репертуара 1 класса - этюдов с фигурационным изложением, в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г.Гермера) в две - три

тональности с сохранением аппликатуры оригинала. В сочинении лёгких пьес различных жанров в форме периода, в сочинении полголоска к песенным мелодиям, учитывая индивидуальные возможности ученика.

Предполагается работа над упражнениями в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами с перемещениями через октаву или секвенционно.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппlikатурой. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы. Простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам (Т-S-Т; Т-D-Т) хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. ,

Уровень 2

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 - 14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4- 5 пьес, включая 2 ансамбля

4- 5 этюдов

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (за 1 класс).

Следует упражняться в чтении нот с листа (уровня первого класса); в игре ансамблей; подборе по слуху мелодий; в транспорте; в сочинении лёгких пьес; в сочинении подголосков к мелодии.

Мажорные гаммы любые четыре, минорные гаммы любые две (см. 1 уровень.)

Уровень 3.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 произведений, в том числе 1-2 в порядке ознакомления.

1- 2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

3 пьесы, включая ансамбль

3 этюда

Кроме того, ученик должен подготовить 1 пьесу самостоятельно (уровня 1 класса).

Следует упражняться в чтении нот с листа уровня 1 класса. Предполагается работа над упражнениями.

Мажорные гаммы любые 2-3, минорные гаммы любые 1-2 (см. уровень 1.)

Примечание. Можно включать в программу произведения трудности 2 класса

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС Уровень 1.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2- 3 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы

5- 7 пьес, включая 2-3 ансамбля

5- 7 этюдов

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы на 2 класса ниже.

Следует продолжать работу над чтением нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на два класса ниже). Над дальнейшим освоением навыков игры в ансамбле на материале лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической

музыки; над подбором по слуху знакомых произведений с гармоничным и фактурным оформлением; над транспонированием в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, возможны сочинения небольших пьес в разных жанрах.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбирается педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, продолжается работа над развитием кистевой техники (упражнения в секстах).

Мажорные гаммы до **4** знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении с симметричной аппликатурой). Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, си ре, соль, до, фа - двумя руками в **4** октавы в прямом движении. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном движении от **ре** и **соль-диез/простейшие** кадансы ко всем пройденным гаммам, тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в зависимости от величины рук. В этих же тональностях арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх - четырёх гаммах от белых клавиш.

Уровень 2

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

4- 5 пьес, включая 2 ансамбля

4- 5 этюдов

*Кроме того, ученик должен самостоятельно **подготовить***

1- 2 пьесы (на два класса ниже).

Следует продолжать работу по чтению с листа произведений уровня 2-го класса, подбору по слуху и транспонированию.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений.

Мажорные гаммы: любые четыре (см. уровень 1) Минорные гаммы: любые две (см. уровень 1). Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

Уровень 3

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. *Возможно включение в репертуар произведений на 1 класс ниже.*

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2 пьесы

2 ансамбля

2 этюда

Кроме того, ученик должен подготовить 1 произведение самостоятельно по трудности на 2-3 класса ниже.

Продолжать работу над чтением нот с листа.

Продолжать работу над развитием беглости пальцев на материале упражнений.

Гаммы- до четырёх знаков (см. уровень 1) Любые 2-3 мажорные. 2 минорные. Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма (см. 1 уровень.)

Примечание. Работу по развитию и совершенствованию навыков и умений, перечисленных ниже, следует продолжать и в старших классах школы.

ПЯТЫЙ КЛАСС

УРОВЕНЬ 1.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 14-18 музыкальных произведения, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2- 3 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

5- 6 пьес включая 2-3 ансамбля

5- 6 этюдов

1 несложный аккомпанемент

Кроме того, ученик должен подготовить 1-2 пьесы самостоятельно по трудности на 2 класса ниже.

Следует продолжать работу над чтением нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на два класса ниже). Над дальнейшим освоением навыков игры в ансамбле на материале лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; над подбором по слуху знакомых произведений с гармоничным и фактурным оформлением; над транспонированием в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, возможны сочинения небольших пьес в разных жанрах.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбирается педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, продолжается работа над развитием кистевой техники (упражнения в секстах).

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4 знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в четыре октавы. Кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-T), Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков и в противоположном движении от звуков **Ре** и **Соль**. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука. Арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные отдельными руками, арпеджио длинные отдельными руками. **Д7** - построение и разрешение. Арпеджио короткие по звукам **Д7** отдельными руками во всех пройденных тональностях, арпеджио длинные отдельными руками от белых клавиш, двумя руками в 2-3 тональностях. **Ум7**

- построение и разрешение. Арпеджио по звукам **Ум7** короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Уровень 2

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. *Возможно, включать в программу произведения на один класс ниже.*

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

3 -4 пьесы включая 1 ансамбль

3- 4 этюда

1 несложный аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на 2 класса ниже.

Следует продолжать работу по чтению с листа произведений уровня 3-го класса, подбору по слуху и транспонированию. ,

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений.

Гаммы 3-4 мажорных, 2-3 минорных Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.Д7 - построение и разрешение во всех пройденных тональностях, арпеджио по звукам Д7. (см. уровень первый.)

Уровень 3

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. *Возможно, включать в программу произведения на один класс ниже*

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2 пьесы

1 ансамбль

2 этюда

1 несложный аккомпанемент

Кроме того, самостоятельно подготовить одно произведение на 2-3 класса ниже.

Продолжать работу над чтением нот с листа.

Продолжать работу над развитием беглости пальцев на материале упражнений.

Гаммы 2-3 мажорные, 2 минорные. Трезвучия, арпеджио, хроматическая гамма, (см. 1 уровень.)

ШЕСТОЙ КЛАСС Уровень 1

В течение учебного педагог должен проработать с учеником 11-17 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2 - 3 полифонических произведения

1- 2 произведения крупной формы

3- 5 пьес включая один ансамбль

4- 6 этюдов

1 аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить одну пьесу по трудности на два класса ниже.

Следует продолжать работу над чтением нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на два класса ниже). Над дальнейшим освоением навыков игры в ансамбле на материале лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; над подбором по слуху знакомых произведений с гармоничным и фактурным оформлением; над транспонированием в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, возможны сочинения небольших пьес в разных жанрах.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбирается педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика,

продолжается работа над развитием кистевой техники (упражнения в секстах).

Гаммы все мажорные и минорные в прямом и длинные арпеджио двумя руками противоположном движении, несколько гамм в терцию, сексту и дециму. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 (гармоническую и мелодическую) гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении, кадансы ко всем пройденным гаммам, хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от звуков **Ре** и **Соль**, тоническое трезвучие с обращениями по 4звука; арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками во всех тональностях. **Д7** - построить и разрешить. Короткие арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш, **Умл**- построить и разрешить, короткие арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинные арпеджио от белых клавиш двумя руками.

Уровень 2.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. ***Возможны произведения на класс ниже.***

1- 2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

3- 4 пьесы включая 1 ансамбль

3- 4 этюда

1 аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 произведение по трудности на 2-3 класса ниже.

Следует продолжать работу по чтению нот с листа произведений уровня 4 класса, подбору по слуху и транспонированию.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений.

Гаммы любые 3-4 мажорные, 2 минорные. Арпеджио, аккорды, хроматические гаммы, Д7, Ум7.(см. 1 уровень.)

Уровень 3.

1- 2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

3- 4 пьесы включая 1 ансамбль

3- 4 этюда

1 аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 произведение по трудности на 2-3 класса ниже.

Следует продолжать работу по чтению с листа произведений уровня 4-го класса, подбору по слуху и транспонированию.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений.

Гаммы любые 3-4 мажорные, 2 минорные. Арпеджио, аккорды, хроматические гаммы, Д7, Ум7. (см. уровень 1.)

Уровень 3.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. *Возможны произведения на класс ниже.*

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2- 3 пьесы включая 1 ансамбль

2 этюда

1 аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 произведение по трудности на 2-3 класса ниже.

Следует продолжать работу по чтению с листа произведений уровня 3-4 класса, подбору по слуху и ^ транспонированию.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений.

Гаммы любые 3-4 мажорные, 2 минорные. Арпеджио, аккорды, хроматические гаммы, Д7, Ум7 (см. уровень 1.)

СЕДЬМОЙ КЛАСС Уровень 1.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том ^ числе несколько в порядке ознакомления.

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 2- 3 пьесы включая 1 ансамбль
- 2 этюда
- 1 аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 произведение по трудности на 2 класса ниже.

- Гаммы все мажорные и минорные в прямом и длинные арпеджио двумя руками противоположном движении, несколько
- гамм в терцию, сексту и дециму. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 (гармоническую и мелодическую) гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении, кадансы ко всем пройденным гаммам, хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от звуков Ре и Соль, тоническое трезвучие с обращениями по 4звука; арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками во всех тональностях. Д7 - построить и разрешить. Короткие арпеджио двумя руками во всех тональностях длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш, У м.? — построить и разрешить, короткие арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинные арпеджио от белых клавиш двумя руками, 11 видов арпеджио.

Уровень 2.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. *Возможны произведения на класс ниже.*

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2- 3 пьесы включая 1 ансамбль

2 этюда

1 аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 произведение по трудности на 2-3 класса ниже.

Следует продолжать работу *до* чтению нот с листа произведений уровня 2-го класса, подбору по слуху и транспонированию.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений. .

Гаммы любые 3-4 мажорные, 2 минорные. Арпеджио, аккорды, хроматические гаммы, Д₇, Ум₇. (см. 1 уровень.)

Уровень 3.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. Возможны произведения на 1-2 класса ниже.

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

1 пьеса

1 этюд

1 аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 произведение по трудности на 2-3 класса ниже.

Продолжать работу над развитием беглости пальцев на материале упражнений.

Гаммы любые 2 мажорные, 2 минорные. Арпеджио, аккорды, хроматическая гамма (см. 1 уровень.)

ВОСЬМОЙ КЛАСС Класс профессиональной ориентации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4- 6 пьес включая 1 ансамбль

4- 5 этюдов

1 аккомпанемент

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 произведение.

Следует продолжать работу по чтению нот с листа произведений уровня 2-го класса, подбору по слуху и транспонированию.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений.

Гаммы **все** мажорные и минорные (см. требования 7 класса).

***Примерный перечень музыкальных
произведений, рекомендуемых для
исполнения в течение учебного года на
академических концертах.***

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

- 1* Шитте Л. Соч. 160.» №1.
Гедике А. Соч. 46. Ригодон.
- 2 Степаненко М. Обидели.
Гнесина Е. Маленькие этюды № 9 До мажор.
- 3 Сароян С. Кукла.
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».
- 4 Гумберт Г. Этюд До мажор.
Филипп И. Колыбельная.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

- 1 * Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор.
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Часть 1 № 15.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор часть 1.
Гречанинов А. Соч. 95. Необычайное происшествие.
- 2 Гедике А. Соч. 32 № 24.
Моцарт Л. Бурре ми минор.
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде».
Кабалевский Д. Соч. 27 № 2. Песенка.
- 3 Кригер И. Менуэт ля минор.
Шитте Л. Соч. 160 № 22. Эпод.
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор.
Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

** Здесь и далее варианты, отмеченные звёздочкой, рекомендуются для способных учеников.*

- 4 Гнесина Е. Мал. Этюды №11.
Моцарт ЛТ. Менуэт ре минор.
Гаджибеков У. Вечер настал.
Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Примечание. В первом классе обязательно на академических концертах играть крупную форму и полифонию. Можно играть разнохарактерные пьесы. Пьесы с элементами полифонии.

ВТОРОЙ КЛАСС

- 1 * Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1
Маленькая прелюдия № 2. До мажор.
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Часть 1 № 28.
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Соль мажор часть 1.
Хачатурян А. Андантино.
- 2 Гендель Г. Сарабанда ре минор.
Беренс Г. Соч. 70 № 33. Этюд.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская
Песенка.
- 3 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Менуэт
ре минор.
Лемуан А. Соч. 37 № 17.
Благой Д. Маленькие вариации соль минор.
Дварионас Б. Прелюдия.
- 4 Перселл Г. Ария ре минор.
Гедике А. Соч. 32 № 7. Этюд.
Майкапар С. Соч. 28. Мотылёк.
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор.

Примечание. К концу второго года обучения уже можно определить индивидуальные способности ученика. Крупную форму можно не играть на академическом концерте, заменив пьесой или ансамблем.

ТРЕТИЙ КЛАСС Уровень 1 и 2.

- 1 * Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2.
Маленькая прелюдия ре минор.
Лемуан А. Соч. 37 № 29. Этюд.
Дюссек Я. Соч. 20. Финал из сонатины № 5 До мажор.
Эшпай А. Перепёлочка.
- 2 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Маленькая прелюдия соль минор (Менуэт-трио).
Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды. Часть 1 № 41..
Кулау Ф. Вариации Соль мажор.
Голубев Е. Соч. 27 Заморозки.
- 3 Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
Менуэт до минор.
Лёшгорн А. Соч. 65 .№ 15. Этюд.
Бетховен Л. Сонатина До мажор часть 1.
Глинка М. Чувство.
- 4 Арман Ж. Фугетта До мажор.
Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды. Часть 1 № 17.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества «Весёлый крестьянин».
Мелартин Э. Сонатина соль минор.

Уровень 3

- 5 Гендель Г. Сарабанда ре минор.
Лекуппе Ф. Соч. 17 Этюд ля минор.
Любарский Н. Песня.
Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок».
- 6 Парусинов А. Хоровод.
Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды № 23.
Некрасов Ю. Маленькая сонатина.
Голубев Е. Колыбельная

Примечание: вместо пьесы можно играть ансамбль.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Уровень 1 и 2

* Мясковский Н. Соч. 43. Фуга в старинном стиле.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 5.

Бетховен Л. Сонатина До мажор.

Глиэр Р. Соч. 31 № 11. Листок из альбома.

Гендель Г. Куранта Фа мажор.

Бертини А. 28 избранных этюдов. № 23.

Шуман Р. Детская соната, часть 1.

Барток Б. Вечер в деревне.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2

Прелюдия До мажор.

Беренс Г. 32 избранных этюда. № 23.

Чимароза Д. Соната соль минор.

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 3.

Гайдн И. Соната Соль мажор, часть 2.

Иванов Аз. Родные поля.

Уровень 3

Бах В. Ф. Аллегро соль минор.

Лекуппе Ф. Соч. 24 № 14. Этюд.

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 Вариации Соль мажор.

Хачатурян А. Андантино.

Кребс И. Паспье.

Гедике А. Соч. 32 № 19. Этюд.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Мирзалис В. В деревне.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Уровень 1 и 2

- 1 * Бах И. С. Французская сюита. Аллеманда си минор.
Черни К. Соч. 29 № 11. Этюд.
Моцарт В. Соната № 15. До мажор, часть 1.
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс.
- 2 Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор.
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Часть 2. № 18.
Дюссек Я. **Соч.** 20 Сонатина Ми бемоль мажор. Мендельсон
Ф. Соч. 72 № 4. 6 детских пьес. Ре мажор.
- 3 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2.
Прелюдия Ре мажор.
Лешгорн А. Соч. 66 №4. Этюд.
Кабалевский Д. Вариации'на словацкую песню.
Григ Э. Соч. 37. Вальс ми минор.
- 4 Гендель Г. Аллеманда ре минор.
Шитте Л. Соч. 68 № 5. Этюд.
Клементи Л. Соч. 36 №6. Сонатина Ре мажор, часть 1.
Шостакович Д. Романс.

Уровень 3

- 5 Бем Г. Прелюдия Соль мажор.
Бертини А. Ор.29 № 17. Этюд.
Дюссек Я. Соч. 20 № 2 Сонатина До мажор. Пахульский Г. В
мечтах.
- 6 Глинка М. Двухголосная fuga До мажор.
Черни К. ОР. 718 №1. Этюд.
Кулау Ф. Соч. 55 № 1. Сонатина До мажор.
Эйгес Г. Русская песня.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Уровень 1

- 1 * Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Фуга № 4
До мажор.
Черни К. Соч. 635 № 12. Этюд.
Моцарт В. Соната № 15 До мажор. Рондо. Чайковский
П. Времена года. Подснежник.
- 2 Бах И. С. Французская сюита до минор. Сарабанда.
Лешгорн А. Соч. 65 № 17.
Гайдн И. Соната № 12 Соль мажор, часть 1.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества.
Воспоминание.
- 3 Телеман Г. Фантазия си минор.
Беренс Г. 32 избранных этюда. № 26. Кабалевский Д.
Соч. 40 № 1. Лёгкие вариации
Ре мажор.
Гречанинов А. Соч. 37 № 2. Прелюдия Си бемоль
мажор.

Уровень 2

- 4 Бах И. С. Двухголосная инвенция си минор. Черни К. Ор.
299. Школа беглости. Этюд № 1. Кулау Ф. Соч. 59.
Сонатина Ля мажор. Зиринг В. Соч. 21. Сказание.
- 5 Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор.
Лешгорн А. Соч. 66 № 15. Этюд ля минор.
Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор.
Глинка М. Мазурка ля минор.

Уровень 3

- 6 Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор.
Шитте Л. Соч.68 № 18. 25 этюдов.
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.
Конюс Г. Грустная песенка.
- 7 Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор.
Черни К,- Гермер Г. Избранные этюды. Часть 2 № 18.
Сейсс И. Соч. 8. Сонатина Ре мажор.
Калинников В. Грустная песенка, соль минор.

СЕДЬМОЙ КЛАСС.

Уровень 1

- 1 Бах И. С. Трёхголосная инвенция № 6. Ми мажор.
Краммер И. Соч. 60 № 1. Избранные этюды.
Бетховен Л. 6 Лёгких сонат. Соната Ре мажор, Финал.
Аренский А. Соч. 57. Романс Фа мажор.
- 2 Бах И. С.- Кабалевский Д. Маленькая органная
 прелюдия и фуга соль минор.
Мошковский М. Соч. 18 № 3. Этюд Соль мажор.
Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди
 долины ровной».
Чеботарян Г. Прелюдия соль бемоль минор.

Уровень 2

- 3 Лядов А. Соч. 34 № 2 Канон до минор.
Шитте Л. Соч. 68 № 23. 25 этюдов.
Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор.
Г линка М. Мазурка ля минор.
- 4 Бах И. С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор.
Черни К. Ор. 29 № 32. Школа беглости. Этюд.
Сейсс И. Соч. 8 Сонатина Ре мажор.
Глазунов А. Мазурка.

Третий уровень

- 1 Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).
Шитте J1. Соч. 68. 25 этюдов. № 19.
Кабалевский Д. Вариации Соль мажор.
Конюс Г. Грустная песенка.
- 2 Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор.
Бертини А. Избранные этюды. № 1.
Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор.
Свиридов Г. Зима.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПЕРВЫЙ

КЛАСС

1. Фортепианная игра по редакции А. Николаева.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
3. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. и
ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
4. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Авторы -
составители Г. Цыганова, И. Королькова.
5. Фортепиано 1 класс. Составитель Милич Б. Е.
6. Пианист - фантазёр. Часть 1. Сост. Э Тургенева,
А. Малюков.
7. Азбука игры на фортепиано. Составитель С. Барсукова.
8. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в две и
четыре руки. Автор — составитель Н. Соколова.
- 8 Шитте А. Соч. 160. 25 лёгких этюдов.

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Фортепианная игра под редакцией А. Николаева.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
3. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
4. Фортепиано. 2 класс. Составитель Милич Б. Е.
5. Альбом ученика - пианиста. 2 класс. Составители Г. Цыганова, И. Королькова.
6. Юному музыканту - пианисту. 2 класс. Составители Г. Цыганова, И. Корольков^.
7. Шигге А. Соч. 108 № 25 маленьких этюдов.
8. Черни К. Гермер Г. Избранные фортепианные этюды.
9. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
10. Брат и сестра. Лёгкие ансамбли. Выпуск 1. Для фортепиано в 4 руки. Переложение и обработка С. Кузнецовой.
11. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Часть 1. Составитель С. Ляховицкая.
12. Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
13. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. С. Ляховицкая.

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. БАХ И. С. Маленькие прелюдии и фуги.
2. Черни К-Гермер Г. Избранные фортепианные этюды.
3. Фортепиано. 3 класс, (для уровня 3 - Фортепиано. 2 класс.) Составитель Милич Б. Е.
4. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс. (для учащихся 3 уровня - Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс.) Составители и редакторы Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
5. Альбом ученика - пианиста. 3 класс. Хрестоматия. (для учащихся 3 уровня - Хрестоматия. 2 класс.) Составители Г. Цыганова, И Королькова.
- I
6. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для ф-но. 3- 4 класс ДМШ. Составитель С. А. Барсукова.
7. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес. Средние классы ДМШ.
8. Фортепианная игра. Под редакцией А. Николаева. (для учащихся 3 уровня.)
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 3 часть. (для учащихся 3 уровня - 2 часть.) Составители С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
10. Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные Этюды.
11. Брат и сестра. Ансамбли. Выпуск 3. Составитель В. Натансон.
12. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.
2. Черни К.- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды.
3. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3.
4. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс. *(для учащихся 3 уровня - Хрестоматия 3 класс.)* Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А Туманян.
5. Фортепиано. 4 класс. *(для учащихся 3 уровня Фортепиано 3 класс.)* Составитель Милич Б. Е.
6. Альбом ученика- пианиста. Хрестоматия. 4 класс. *(для учащихся 3 уровня Хрестоматия 3 класс.)* Составители Г. Цыганова, И. Королькова.
7. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия. 4 класс. *(для учащихся 3 уровня Хрестоматия 3 класс.)* Составители Г. Цыганова, И. Королькова.
8. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес. Средние классы ДМШ.
9. Юному музыканту - пианисту. Ансамбли для Фортепиано. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова.
10. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для Фортепиано. 3-4
11. Брат и сестра. Ансамбли. Вып. 2. Сост. В. Натансон.
12. Брат и сестра. Ансамбли. Вып. 3. Сост. В Натансон.
13. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом.
14. С. Прокофьев. Соч. 65. Детская музыка.

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Бах И. С. Инвенции и симфонии.
2. Черни К.-Гермер Г. Избранные фортепианные Этюды, *(учащимся 3 уровня.)*
3. Избранные этюды иностранных композиторов для Фортепиано. Выпуск 5.
4. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. *(для учащихся 3 уровня Хрестоматия. 4 класс.)* Хрестоматия. Этюды. Выпуск 1 и 2. Хрестоматия. Полифонические произведения. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Хрестоматия. Пьесы. Выпуск 1 и 2. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
5. Фортепиано. 5 класс. *(для учащихся 3 уровня Фортепиано 4 класс.)* Составитель Милич Б. Е.
6. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия. 5 класс. *(для учащихся 3 уровня Хрестоматия. 4 класс.)* Составители Г. Цыганова, И. Королькова.
7. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия. 5 класс. *(для учащегося 3 уровня Хрестоматия. 4 класс.)* Составители Г. Цыганова, И. Королькова.
8. Юному музыканту - пианисту. Ансамбли для Фортепиано. 4-5 класс. Составитель С. Барсукова.
9. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для Фортепиано. 5-7 класс ДМШ. Составитель С. Барсукова.
10. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Бах И. С. Инвенции и симфонии.
2. Бах И. С., Маленькие прелюдии и фуги.
3. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды.
4. Черни К. Соч. 299. Этюды.
(для учащихся 3 уровня Черни К.-Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Часть 2.)
5. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс.
(для учащихся 3 уровня - Хрестоматия. 5 класс.)
Хрестоматия. Этюды. #
Хрестоматия. Полифонические произведения.
Хрестоматия. Крупная форма.
Хрестоматия. Пьесы. '
Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
6. Фортепиано. 6 класс. (для учащихся 3 уровня -
Фортепиано. 5 класс.) Сост. Милич Б. Е.
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 5-
7 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.
8. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для. Для
фортепиано.
9. Юному музыканту - пианисту. 5 класс. *(для учащихся 3
уровня).* Составители Г. Цыганова, И. Королькова.
10. Юному музыканту - пианисту. Ансамбли для Фортепиано.
Составитель С. Барсукова.
11. Учебное пособие «Allegro» том 17. Составитель Т.
Смирнова.
12. Чайковский П. Времена года, *(уровень 1 и 2.)*

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир.
(для учащихся 1 уровня.)
2. Бах И. С. Инвенции и симфонии.
3. Черни К. Ор. 299. Этюды,
класс
4. Черни К. Ор. 740. Этюды, {уровень L)
5. Хрестоматия педагогического репертуара. 7 Класс. (для
учащихся 2 и 3 уровней - Хрестоматия. 6 класс)
Хрестоматия. Этюды.
Хрестоматия. Полифонические произведения.
Хрестоматия. Крупная форма.
Хрестоматия. Пьесы.
Сост. Н. Любому дрова,' К. Сорокин, А. Туманян.
6. Фортепиано. 7 класс, для учащихся 2 и 3 уровней
Фортепиано 6 класс.) Составитель Милич Б. Е.
7. ГригЭ. Соч. 3. Поэтические картинки.8.
8. ГригЭ. Соч. 38. Лирические пьесы.
9. Чайковский П. Соч. 37. Времена года.
10. Мендельсон Ф. Песни без слов.
11. Шуман Р. Соч. 99. Пёстрые страницы.
12. Шуман Р. Соч. 124. Листки из альбома.
13. Мусоргский М. Избранные пьесы.

Примечание: учащимся 3 уровня можно включать в Программу произведения из репертуарного списка 5 класса.

Учебно- тематический план

¥ ¥

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество Теория	часов практика	Всего
11.	Донотный период работы	3	3	6
1.2	Игра по нотам,каждой рукой отдельно	2	6	8
1.3	Игра по нотам двумя руками	1	30	31
14.	Работа над техникой	2	18	20
1.5	Подготовка к выступлению	1	2	3
1.6.	Занятия по индивидуальной программе	2	2	4
Всего		11	61	72

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество Теория	часов практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных раннее произведений.	1	1	2
2.	Работа над техникой.	1	15	16
3.	Работа над полифонией.	1	15	16
4.	Работа над крупной формой.	1	15	16
5	Работа над пьесами.	1	16	17
6.	Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.	1	18	19
7.	Подготовка к выступлению.	2	2	4
Всего		8	82	90

3-ий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество Теория	часов практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	4	5
2.	Работа над техникой. *	1	19	20
3.	Работа над полифонией.	1	19	20
4.	Работа над крупной формой.	1	20	21
5	Работа над пьесами.	1	19	20
6.	Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.	1	18	19
7.	Подготовка к выступлению.	1	2	3
Всего		7	101	108

4-ый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество Теория	часов практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	4	5
2.	Работа над техникой.	1	19	20
3.	Работа над полифонией.	1	19	20
4.	Работа над крупной формой.	1	20	21
5	Работа над пьесами.	1	19	20
6.	Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.	1	18	19
7.	Подготовка к выступлению.	1	2	3
Всего		7	101	108

5-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество Теория	часов практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	6	7
	Работа над техникой.	1	15	16
2.	Работа над полифонией.	1	20	21
3.	Работа над крупной формой.	1	20	21
4.	Работа над пьесами.	1	20	21
5.	Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.	1	35	36
6.	Подготовка к выступлению.	2	2	4
Всего		8	118	126

6-ой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество Теория	часов практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	5	6
	Работа над техникой.	2	10	12
2.	Работа над полифонией.	1	15	16
3.	Работа над крупной формой.	1	19	20
4.	Работа над пьесами.	1	15	16
5.	Акомпанемент. Игра на синтезаторе.	1	33	34
6.	Подготовка к выступлению.	2	2	4
Всего		9	99	108

7-ой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество Теория	Часов практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	2	3
2.	Работа над техникой.	1	10	11
3.	Работа над полифонией.	1	15	16
4.	Работа над крупной формой.	1	22	23
5.	Работа над пьесами.	1	15	16
6.	Аkkомпанемент. Игра на синтезаторе.	1	33	34
7.	Подготовка к выступлению.	2	3	5
Итого		8	100	108

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Э. Тургенева. Организация учебного процесса в младших классах.
2. Ф. Брянская. Формирование и развитие навыка чтения с листа и музицирование.
3. О. Геталова. Обучение без мученья. Учебное пособие.
4. Л. Баренбойм. Педагогические размышления.