

Аннотация к программе «Флейта»

Настоящая программа строится на базе 5-летнего курса обучения детей в детской школе искусств.

Задачи: привить ребенку первоначальные навыки игры на флейте. Возраст детей, на которых рассчитана данная программа 7-8 лет, В таком возрасте важную роль в обучении имеет игровой момент.

Сроки реализации данной программы - 5 лет. Пятилетний курс обучения позволяет полностью освоить программу: музыкальную грамоту, владение инструментом, строение и формы музыкальных произведений, познакомиться с музыкальными эпохами, стилем композитора.

Принята на заседании
педсовета от 28 августа 2014г.
(протокол № 1)
О.В.Масакова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ по специальности флейта

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детской школы искусств им. А.С.Голубкиной
на 2014-2015 учебный год

составил: преподаватель Суханова Н.Н.

Программа для детей 7- 8 лет
Срок реализации - 7 лет

г.Зарайск , 2014г.

2. Пояснительная записка.

Современный этап развития музыкального образования характеризуется тенденцией к обновлению традиционных форм и методов воспитания и обучения музыкантов.

Цели дополнительной общеразвивающей программы сетевого взаимодействия:

- ориентация на результаты образования, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, обучающийся сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Настоящая программа создана на основе личного опыта и результатов достижений ведущих исполнителей и преподавателей за последние несколько лет. Она строится на базе 5-летнего курса - обучения детей в детской школе искусств.

Настоящая программа опирается на типовую программу, однако в ней есть ряд существенных изменений. В настоящее время, дети очень загружены занятиями. В связи с этим и возникло потребность в создании адаптированной программы.

Цели данной программы -

- Приобщение обучающегося к различным видам музыкального творчества
- Формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний картины мира
- Интегрирование ребенка в национальную и мировую культуру
- Формирование человека и гражданина нацеленного на совершенствование современного общества.

Задачи: привить ребенку первоначальные навыки игры на флейте. Возраст детей, на которых рассчитана данная программа 7-8 лет, В таком возрасте важную роль в обучении имеет игровой момент. Сроки реализации данной программы 5 лет.

Пятилетний курс обучения позволяет полностью освоить программу:

музыкальную грамоту, владение инструментом, строение и формы музыкальных произведений, познакомится с музыкальными эпохами, стилем композитора.

Занятия проводятся в форме урока, два раза в неделю по 40 мину (специальность) и 1 раз в неделю по 20 минут (музицирование).

За основу принят учебный план образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства, утвержденный министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

Данный план предполагает дополнительные занятия по 20 минут 1 раз в неделю - чтение с листа. Успеваемость учащихся учитывается на академических концертах (1 раз в полугодие), контрольных уроках (1 раз в четверть) прослушиваниях, на конкурсах различного уровня, на городских и районных мероприятиях.

Учебно-тематический план.

1год обучения : 90 часов (72 час. Специальность, 18 час. Чтение нот

Учебно- тематический план

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение	2	2	-
2	Занятия с мундштуком	2	0,5	1,5
3	Основы техники дыхания	5	1	4
4	Основы техники звукоизвлечения	13	4	9
5	Нотная грамота	12	7	5
6	Обучение игры на инструменте	45	5	40
7	Развитие ансамблевых навыков	3	0,5	2,5
8	Чтение нот с листа	5	1	4
9	Концертное выступление и репетиции	2	0,5	1,5
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
ИТОГО ЧАСОВ		90	22	68

2 год обучения : 90 часов (72 час. Специальность, 18 час. Чтение нот)

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	Практика
1	Введение	1	1	
2	Занятия с мундштуком	3	1	2
3	Основы техники дыхания	8	2	6
4	Основы звукоизвлечения	8	6	2
5	Нотная грамота	50	5	45
6	Обучение игры на инструменте	3	0,5	2,5
7	Развитие ансамблевых навыков	5	0,5	4,5
8	Чтение нот с листа	10	0,5	9,5
9	Концертные выступления и репетиции	1	0,5	0,5
10	Итоговые занятия	1	1	
	ИТОГО ЧАСОВ	90	18	72

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (72 ЧАС. - СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, 18 ЧАС.- АНСАМБЛЬ)____

№ П/П	Тема урока	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Введение	1	1	
2	Основы техники звукоизвлечения	10	2	8
3	Нотная грамота	3	1	2
4	Развитие чувства ритма	5	1	4
5	Обучение игре на инструменте	44	4	40
6	Развитие музыкальнойпамяти	3	1	2
7	Развитие ансамблевыхнавыков	10	1	9
8	Чтение нот с листа	10	1	9
9	Концертные выступления и репетиции	3	0,5	2,5
10	Итоговое занятие	1	1	-
Итого часов		90	13,5	76,5

4 год обучения : 108 час.(72 час. - специальность,36 час.- ансамбль)

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			теория	Специальность
1	Введение	1	1	
2	Основы техники звукоизвлечения	8	1	7
3	Обучение игре на инструменте	46	6	40
4	Развитие музыкальной памяти	6	3	3
5	Развитие ансамблевых навыков	38	3	35
6	Чтение нот с листа	3		3
7	Концертные выступления и репетиции	5		5
8	Итоговые занятия	1	1	
	Итого часов	108	15	93

5 год обучения : 108 час. (72 час. - специальность, 36 час. - ансамбль)

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Из них	
			Теория	практика
1	Введение	1	1	
2	Основы техники звукоизвлечения	4	1	3
3	Обучение игры на инструменте	44	5	39
4	Развитие ансамблевых навыков	38	3	35
5	Чтение нот с листа	10		10
6	Концертные выступления	10		10
7	Итоговые занятия	1	1	
ИТОГО ЧАСОВ		108	И	97

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Введение : Первое занятие на каждом году обучения начинается с водного занятия где преподаватель знакомит учащегося со школой, с правилами поведения в школе и по дороге на занятия, объясняет ребенку правила противопожарной безопасности. Далее преподаватель рассказывает об особенностях каждого года обучения на флейте, беседует с учащимся, устанавливая психологический учебный контакт. На первом году обучения добавляется еще один час для знакомства учащегося с историей появления и развития инструмента.

2. Постановочная часть. Занятия с мундштуком. После ознакомления ученика с инструментом и правилами постановки, педагог приступает к показу приемов извлечения звука. Прежде чем дать ученику флейту, следует провести с ним несколько уроков звукоизвлечения на мундштуке. Для получения звука, необходимо руководствоваться определенными правилами губы учащихся не должны быть излишне напряжены, Растянutosть губ также должна быть умеренной. Выдыхаемая струя воздуха должна быть направлена на середину отверстия головки флейты. После того как педагог убедился, что ученик освоил правильную постановку мундштука и элементарные правила дыхания, можно приступить к извлечению звука.

3. Основы техники дыхания. Умелое владение дыханием - важнейшее звено исполнительской техники духовника. Дыхание - источник жизни звука, основная часть процесса звукоизвлечения. В обыденной жизни дыхание происходит естественно, не принужденно, само собой. Во время игры на флейте процесс дыхания (быстрый вдох, затем задержание и очень разумный умеренный расход запаса воздуха) контролируется музыкантом, управляется импульсами центральной нервной системой, волей и сознанием. Три основных вида дыхания : 1 грудное дыхание. 2 диафрагмальное. 3 смешанное (грудно - брюшное) дыхание. Дыхательная гимнастика без инструмента ускоряет усвоение нужных навыков, укрепляет органы дыхания, усиливает кровообращение.

4. Основы техники звукоизвлечения. Качество звука находится в тесной связи со степенью развития дыхания, губ и языка, а также пальцев рук поэтому в начальный период обучения одновременно с приобретением навыков звукоизвлечения, необходимо настойчиво заниматься постепенным развитием и укреплением исполнительского аппарата, при этом надо учитывать что губы ученика еще слабы и не выдерживают большой нагрузки, а дыхание недостаточно развитое. Ощущение согласованности действия языка с работой губ и дыхания помогают овладеть различными приемами извлечения звука в частности одним из главных приемов - атака звука. В зависимости от силы и характера, которые надо придать звуку атаку можно производить различными способами. Упражнениям по звукоизвлечению следует уделять серьезное внимание, начальные упражнения играют без связания одного звука с другим, ясной точной атакой: сила звука на всем протяжении одинаковая, без ослабления перед взятием дыхания.

5. Нотная грамота. Знакомство и освоении нотной грамоты - одно из главных условий освоения программы учащимся. Поэтому для успешного продвижения необходимо регулярно уделять внимание этой теме. Нотная грамота по данной программе изучается и закрепляется в течении трех лет, причем с уменьшением количества часов. Это значит, что основные понятия умения и навыки по этой теме должны быть освоены в 1 и 2 классах. Далее они будут только повторяться, проверяться и дополняться,

6. Обучение игре на инструменте. Первый год обучения (первый класс).

1. Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий с одним знаком (в медленном темпе)

2. Пять этюдов и упражнений.

3. 4-6 пьес

Второй год обучения (второй класс).

1. Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков

2. Четыре этюда

3. Пять пьес

Третий год обучения (третий класс)

1. Гаммы мажорные, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков.

2. Десять этюдов.

3. Семь пьес.

4. Два ансамбля.

Четвертый год обучения (четвертый класс)

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков

2. Десять этюдов

3. Восемь пьес

4. Три ансамбля

Пятый год обучения (пятый класс)

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (различными штрихами)

2. Двенадцать этюдов

3. Десять пьес ансамбля

4. Развитие ансамблевых навыков. Работа над развитием

ансамблевых навыков в младших классах, преподаватель добивается

синхронности при взятии звука, в ровности звучания умение передать

мелодическую линию от партии к партии, ощущение общего ритмического

пульса. Совместная работа в ансамбле (с преподавателем или другими

учащимися) способствует формированию у учащихся необходимого для их

будущей деятельности чувства коллективизма. Ансамблевые формы

музыцирования помогают формировать художественную

индивидуальность ученика, способствуют влиянию его творческих

наклонностей. Чтение нот с листа. Важный раздел работы преподавателя -

развитие навыков чтения с листа. Одной из основных целей и задач

обучение ребенка на любом музыкальном инструменте является

формирование способностей учащегося свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации(классические, народные, эстрадные, джазовые). Поэтому данным видом работы необходимо начать заниматься сразу как будет освоена нотная грамота (в большинстве случаев со 2 полугодия 1 года обучения).Ведь развитие навыков чтения нот с листа способствует и более быстрому разбору нотного текста.

8.Концертные выступления и репетиции. Один из наиболее интересных и долгожданных для учащегося и его родителей этапов обучения.

Преподаватель нацеливает учащегося на концертные выступления в самом начале обучения. Осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих является хорошим стимулом для музыкальных занятий ребенка. Когда он видит, что его игра на музыкальном инструменте может доставить удовольствие родным, друзьям. Что благодаря своим музыкальным талантам он становится интересней в их глазах, у него вырастает чувство самоуважения и желания самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. Ансамблевые выступления также дисциплинируют учащегося, позволяют ему развиваться в коллективе.

9.Итоговые занятия. На итоговом занятии в каждом классе проводятся итоги обучения. Преподаватель вместе с учащимся анализирует процесс обучения : что получилось, а что еще предстоит усовершенствовать. Здесь же формируются задачи на следующий год обучения. Преподаватель нацеливает ученика на новую степень развития и овладения инструментом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формат учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальные занятия преподавателя с учащимся.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Игра с аккомпанементом обогащает музыкальное представление учащегося об исполненном произведении, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

При изучении некоторых тем могут использоваться и внеурочные формы: в младших классах - это игра, в старших - посещение и обсуждение концертов, прослушивание звукозаписей, экскурсии, встречи с музыкальными деятелями и др.

Проведение итогов по каждой теме в инструментальном классе как таковое не проводится, так как на каждом году обучения темы практически одни и те же: «обучение игре на инструменте», «развитие ансамблевых навыков», «чтение нот с листа», «концертные выступления и репетиции». На каждом этапе обучения тема углубляется и усложняется.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Хрестоматия для блок флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. Составил И.Оленчик., 2002г.
- Школа игры на блок флейте. Составил И. Пушечников.1986 г.
- Пьесы для начинающих (золотой репертуар флейтиста) Составил Н.И. Семенова и А.Г.Новикова, 1999г.
- Хрестоматия для флейты 1-3 класс ДМИ часть 1. Составил Ю.Должиков.
- Платонов Н. Школа игры для флейты.
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.
- Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДШИ
- Избранные произведения для флейты. Составил Н.Платонов. 1996