

Аннотация.

Данная образовательная программа реализует художественную направленность. Занимаясь по данной программе, ребёнок сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Основные задачи:

Широкое эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки.

Развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтение с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента, творческих способностей ученика и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Особенности данного курса:

Большинство детей занимается в музыкальной школе в плане общего музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, в творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.С.Голубкиной

Принята на заседании
методического совета
ДШИ от 30 августа 2015г.
(протокол № 1)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
по специальности фортепиано**

муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детской школы искусств им. А.С.Голубкиной
на 2015-2016 учебный год

составил: преподаватель Тысячникова С.Ю.

Программа для детей 6 - 7 лет

Срок реализации - 7 лет

г.Зарайск , 2015г.

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа реализует художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия предполагает:

- ориентацию на результаты образования, где развитие личности составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Занимаясь по данной программе, ребёнок сможет охватить несколько направлений развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Основные задачи:

Широкое эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки.

Развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтение с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования. Обучать при этом нужно высоко профессионально: Правильно организовывать пианистический аппарат, оснастить ученика необходимыми

техническими приёмами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Особенности данного курса:

Большинство детей занимается в музыкальной школе в плане общего музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, в творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Основной принцип работы:

Основной формой воспитания ребёнка в музыкальной школе является урок по специальности. От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение и терпение, кропотливая работа с каждым ребёнком. Исходя из индивидуальных возможностей учащихся, педагог должен давать ему задания, систематически проверять. Необходимо развивать в ребёнке сознательное отношение к занятиям музыкой, особенно к домашней работе, учить вдумчиво, работать над изучаемым произведением, тщательно отрабатывая трудные моменты в произведениях.

Учитывая, что в детской школе искусств обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребёнка.

Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для расширения музыкального кругозора ученика, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, этюдов, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними, не обязательно изучать наизусть.

Наряду с учащимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учится группа детей с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с данными учащимися следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков.

При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы (в том числе по гаммам) на 1 -2 класса.

В процессе классной работы большое внимание следует уделять чтению нот с листа и игре в ансамблях. Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года

обучения и носить систематический характер. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Известно, что серьёзная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы, как за счёт новых теоретических знаний, так и за счёт новых практических навыков. Поэтому методика инструментальной игры должна быть нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой - на формирование умения и навыков, помогающих организовывать самостоятельную музыкальную деятельность детей. С первых шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активной, творческой деятельности. Участие в ансамбле, прочтение и исполнение новой песни или пьесы, игра по слуху любимых произведений, мелодий и музыки из мультфильмов, эстрады, сочинение песен и танцев, любая возможность проявления собственного творчества - вот что больше всего привлекает детей к игре на фортепиано.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Учёт успеваемости:

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих, текущие оценки недопустимо завышать, но надо помнить, что поощрение учеников необходимо. Выступление учащихся оценивается по пятибалльной системе, в первом классе ученик проходит прослушивание и сдаёт академический зачёт в конце учебного года. Исполнительское продвижение учеников 2-6 классов проверяется дважды в год на академических концертах:

Один раз в конце второй четверти и второй раз в конце учебного года. Программы выступлений должны состоять из 2-3 произведений скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Впечатление от выступления ученика будет полным в том случае, если он играет хотя бы два контрастных произведения. В течении года ученик должен сыграть произведения различных жанров и форм (начиная со 2 класса: крупная форма, полифония, 2 пьесы, ансамбль, 2 этюда). Для проверки остальных форм работы в 3-6 классах в середине 3 четверти проводится технический зачёт, который может включать в себя следующие разделы: 1- исполнение гаммового комплекса согласно своему классу; 2- чтение с листа; 3- музыкальная

терминология. Программа выпускного 7 класса должна состоять из 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). В целях контроля за подготовкой к выпускным экзаменам в 7 классе проводится не менее 2 публичных прослушиваний с обсуждением. Каждый педагог может сам в своём классе проводить контрольные уроки в конце четвертей с выставлением четвертных и годовых оценок. Выступление учащихся на академических концертах, экзаменах обсуждаются комиссией. Цель обсуждения оказание помощи педагогу (который должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе) конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу должны быть учтены и отражены в индивидуальном плане учащегося. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её к старательному, но малоодаренному, и напротив снижать оценку способному, но плохо работающему ученику. Оценки за выступление и выставленные самим педагогом за работу дополняют, корректируют друг друга. Оценки, полученные на итоговом зачётном академическом концерте, не являются решающими при выведении итоговой годовой оценки.

Учебно — тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Донотный период работы	6	8	14
2.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	6	10	16
3.	Игра по нотам двумя руками	4	8	12
4.	Работа над техникой	4	10	14
5.	Подготовка к выступлению	2	6	8
6.	Занятия по индивидуальной программе	2	6	8
7.	Чтение нот с листа	6	12	18
8.	Игра в ансамбле	6	12	18
Всего:		36	72	108

Содержание программы 1-го года обучения

1.Донотный период работы

Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом /клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах./ Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей /полька, песня, вальс, марш/. Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем.

2.Игра по нотам каждой рукой отдельно

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нонлегато одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 нонлегато/. Игра всеми пальцами нонлегато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие т'и р. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

4. Работа над техникой

Теория и практика:

Игра гаммы До мажор двумя руками по 4 ноты по 1eḡa1:o и 1eḡa1o в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Гаммы Соль, Ре мажор. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

5. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6. занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

7. Чтение нот с листа

Теория и практика:

Тщательный разбор (анализ) произведений - небольших пьесок. Начинаем работу с пьесок без знаков отдельно каждой рукой в медленном темпе

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2.	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	7	10
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	10	12
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	50	68 часов

Содержание программы 2-го года обучения

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками в одну- две октавы в прямом и противоположном движении (от одного звука). Гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) Ля и Ми каждой рукой отдельно в одну — две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков в одну - две октавы. Тонические трезвучия по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

3 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2.	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	7	10
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	6	8
7.	Чтение нот с листа	6	12	18
8.	Игра в ансамбле	12	24	36
Всего:		36	90	126

Содержание программы 3-го года обучения

1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты, лёгкие переложения, детских песен). Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий
Транспонирование. Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

- гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, двумя руками в прямом и противоположном (кроме Фа мажора) движении в 1-2 октавы, темп умеренный;- гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками в одну-две октавы, темп умеренный;- хроматические гаммы каждой рукой отдельно в пройденных тональностях в одну-две октавы, темп умеренный;- тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно (можно и двумя вместе) в пройденных тональностях; -арпеджио короткие по 3-4 звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

7. Чтение нот с листа

Теория и практика

Тщательный разбор (анализ) произведений, маленьких пьесок. Включаем в работу пьесы до 3 знаков, разбор начинаем сразу двумя руками в медленном темпе.

8. Игра в ансамбле

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов раскрывающихся в произведениях. Выучивание партий работ над звуком, ритмом, Сыгрование.

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	7	—
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	6	8
7.	Чтение нот с листа	6	12	18
Всего:		24	66	90

Содержание программы 4-го года обучения

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с

аккордовым аккомпанементом по цифровкам / мелодии, основанные на 2-4 аккордах/. Исполнение аккомпанемента по цифровкам в ансамбле с преподавателем /мелодию играет учитель/.использование различных фактурных вариантов аккомпанемента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Ми, Ля, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две-четыре октавы. Темп умеренный; Гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Соль - в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

7. Чтение нот с листа

Теория и практика

Тщательный разбор (анализ) произведений, маленьких пьесок. Включаем в работу пьесы до 3-4 знаков, разбор начинаем сразу двумя руками в медленном темпе.

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2.	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	7	10
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	6	8
7.	Чтение нот с листа	6	12	18
Всего:		24	66	90

Содержание программы 5-го года обучения

1. Повторение пройденных в 4-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам / мелодии, основанные на 2-4 аккордах/. Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем /мелодию играет учитель/. использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Ми, Ля, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две-четыре октавы. Темп умеренный; Гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Соль, Ре - в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях тонические трезвучия с

обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада.

Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке прослушивания.

7. Чтение нот с листа

Теория и практика

Тщательный разбор (анализ) произведений, маленьких пьесок. Включаем в работу пьесы до 4 знаков, разбор начинаем сразу двумя руками в среднем темпе.

Стараемся исполнять произведение в характере.

6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	7	10
4.	Работа над крупной формой	3	11	14

5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	6	8
7.	Аkkомпанемент	10	26	36
Всего:		28	80	108

Содержание программы 6-го года обучения

1. Повторение пройденных в 5-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам / мелодии, основанные на 2-4 аккордах/. Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем /мелодию играет учитель/.использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Ми, Ля, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две-четыре октавы. Темп умеренный; Гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Соль - в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное *III* представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие I способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных * средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

7. Аккомпанемент

Теория и практика

Работа над текстом, выучивание его, Сыгрование , умение слушать аккомпанируемый инструмент (голос)...

7 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2.	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	7	10
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	6	8
7.	Аккомпанемент	10	26	36
Всего:		28	80	108

Содержание программы 7 (8) -го года обучения

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение гаммового комплекса б класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение

теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой Теория и практика

В течение года ученик совершенствуется:

- гаммы мажорные до пяти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении по выбору, в сексту 1-3 гаммы от белых клавиш, темп подвижный, знакомится с гаммами с шестью-семью знаками в медленном темпе;
- гаммы минорные до четырех знаков (в противоположном движении для наиболее способных учеников), 1-3 в терцию и дециму, сексту от белых клавиш (так же индивидуально, по решению педагога), знакомится с гаммами с пятью-шестью знаками в медленном темпе;
- хроматические гаммы в прямом движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука;
- арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях;
- знакомится с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях;

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада.

Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных

средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на выпускном экзамене.
Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес .

7. Аккомпанемент

Теория и практика

Работа над текстом, выучивание его, Сыгрование , умение слушать аккомпанируемый инструмент (голос).

Методические рекомендации /содержание предмета/

1 класс.

Цели:

Ознакомление ученика с основами нотной грамоты, обучение элементарным навыкам игры на фортепиано. Задачи:

Пение песенок и попевок, подбор по слуху и транспонирование, слушание музыки в исполнении педагога, игра в ансамбле до знание нотной грамоты, нотная запись, посадка за инструментом, организация и постановка рук, знакомство со штрихами /легато, нон легато, стаккато/.

2 класс.

Цели:

Закрепление навыков игры, полученных в первом классе, организация домашней работы ученика.

Задачи:

Активизация слуха /подбор по слуху, транспонирование, анализ строения мелодии и её ритмические особенности/, чтение нот с листа, усложнение штрихов, точная формулировка для ученика домашнего задания и обязательная его проверка.

3 класс.

Цели:

Изучение роли мелодии как самого важного средства музыкального искусства, развитие индивидуальных музыкальных способностей каждого ученика.

Задачи:

Понятие фразировки; знакомство со структурой мелодии, выразительными возможностями структур и пауз; осознание значения сопровождения и роли баса, достижения певучего легато. Подбор репертуара в соответствии со способностями ученика.

4 класс.

Цели:

Воспитание чувства формы в произведениях разных жанров, знакомство с сонатной формой, воспитание навыков чтения с листа, развитие индивидуальных способностей ученика.

Задачи:

Практическое изучение и понимание логики произведения, освоение циклической сонатной формы, подбор репертуара для чтения с листа.

5 класс.

Цели:

Углублённое изучение полифонии, воспитания навыков педализации. Подбор репертуара в соответствии со способностями ученика.

Задачи:

Работа над имитационной полифонией, анализ структура произведения, характеристика темы, роль противосложения, непрерывность развития каждого голоса и т.д. Знакомство с основными приёмами педализации, анализ педали в пьесах с разным типом фактуры.

6 класс.

Цели:

Накопление репертуара, выявление индивидуальных технических способностей ученика, развитие свободы пианистического аппарата.

Задачи:

Работа над фортепианной техникой, воспитание умения быстро мыслить и слышать, детальный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических задач, воспитание гибкости пианистического аппарата.

Задачи:

Работ над фортепианной техникой.

7 класс.

Цели:

Подготовка ученика к выпуску.

Задачи:

Тщательный подбор репертуара, помогающего максимально раскрыть все индивидуальные способности ученика и, по возможности, полная реализация этих способностей.

Методические рекомендации

Начальное обучение.

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, транспонирование и подбор элементарного аккомпанемента, игра в ансамбле — всё это является основой будущего пианистического развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути, в темпе, учитывающем возможности ребёнка. На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формами пианистической техники, понимание стиля и музыки и навыки игры в ансамбле. Основной вид деятельности маленького ребёнка — игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно -игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость, слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего пианиста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания

исполнительского аппарата, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения - подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадка за инструментом.
- навык постоянного слухового контроля.
- контроль свободы движения корпуса и рук.
- навык грамотного прочтения текста.
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов.
- умение свободно и осознано исполнять пьесы в концертной обстановке.

Техническое развитие.

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущений пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех её звеньях — плече, локтевом суставе, кисти, пальцах.

Необходимо добиваться, чтобы ребёнок удобно и естественно сидел за инструментом, не допуская сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо налаженного пальцевого аппарата «зажатости» и «скованности» движений всей руки, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера, играют их «коряво» и не ритмично. С первых же уроков необходимо приучат ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Педагог должен постоянно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитие техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Репертуар следует подбирать с учётом индивидуальных особенностей учащегося в степени технической сложности учебного материала, в степени доступности этого

материала для анализа и осмысления его учащимся. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа. Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический *III* характер на протяжении всего периода обучения.

I Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения (знаки альтерации и размер при ключе), штрихи, аппликатуру и т.д. В младших классах необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение двумя руками, как правило, в медленном темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор.

Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а так же научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперёд. Учитывая, что навык чтения нот с листа развивается постепенно, путём кропотливой и систематической работы, произведения, намеченные для чтения с листа должны быть тщательно подобраны: наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объёму пьесок в тональностях до 2-х знаков в ключе, в простых метроритмических размерах с очень простой фактурой в ' аккомпанементе и доступном восприятию мелодическим рисунком.

Лишь после того, как у учащегося появится уверенность и умение читать с листа эти несложные произведения, можно постепенно усложнять задания. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д. Следует практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию. Ученика следует, приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность, самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений

Ожидаемые результаты

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества лёгких,

понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом) ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанеента, что пригодится ему в игре по цифровкам, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Фортепиано для ученика должно стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать.

1 класс

Сборники и примерный репертуарный список:

Баренбойм Л. - «Путь к музицированию» Школа игры на фортепиано. Выпуск 1, Ленинград «Советский композитор» 1981 год.
Николаев А. - Школа игры на фортепиано О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», Изд-во С.-Пб, составитель М.Ковалевская «Музыкальная гимнастика для мальчиков», С.-Пб. 2008г.
Баренбойм Л. и Ляховицкая С. - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. - Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Ройзман Л., Натансон В. - Юный пианист. Выпуск 1, выпуск II, выпуск IV. выпуск V.
Кувшинников Н., Соколов М. - Школа игры на фортепиано.
Копчевский Н. - Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ.
Милич Б. - Фортепиано. 1 класс.
Беркович И. - 25 легких пьес для фортепиано.
Бах И.С. - «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
Сборники этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.
Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3.
Сборник ансамблей для фортепиано 1 -3 класс ДМШ в переложении и обработке

II класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений.

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 -2 произведения крупной формы,
- 4-6 пьес различных по характеру,
- 4-5 этюдов

- 1-2 ансамбля.

Гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми - двумя руками в одну- две октавы в прямом и противоположном движении (от одного звука).

Гаммы минорные - Ля и Ми (натуральные, гармонические, мелодические).

- Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.
- Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением от разных звуков.

Полифония

Бах И.С. — Менуэт d moll Менуэт G dur. Волынка. Полонез d moll

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Гендель Г. – Сарабанда d moll. Менуэт e moll.

Корелли А. — Сарабанда. : c

Кригер И. - Менуэт.

Тюрк Д.-Г. - Аллегро.

Юцевич Е. - Канон.

Крупная форма

Андре И. – Сонатина G dur, Сонатина G dur.

Беркович И. - Вариации на тему р. нар. п. («Во саду ли...»). Сонатина C dur.

Сонагина С ёиг. Бетховен Л.- Сонатина G dur.

Гедике А. - Сонатина С ёиг, Маленькое рондо G dur .

Диабелли А. - Соч. 168 №1 F dur - Сонатина.

Жилинскис А. - Сонатина (II г.h moll, III г. moll).

Клементи М. -Сонатина. C dur

Кабалевский Д. - Легкие вариации F dur.

Этюды

Беренс Г. - Этюды соч. 70(31, 32, 33, 41-, 43, 44, 48, 50)

ГедикеА.-Соч.32«7,1 1,12. 15, 18, 19, 24. Соч. 6- У 6,2, 13. Соч.59-Этюд №14

Гнесина Е. - Этюды (по выбору). Этюд G dur.

Лемуан А. - Соч.37 №1,2, 4, 5, 6, 10, 27.

Пьесы:

Бетховен Л. - Экосезы (О айг), (Ез ёиг). Немецкий танец (Es dur).

Гедике А. — Песня, колыбельная (соч. 36 №38) Прелюдия, Танец.

Гайдн И. – Менуэт G dur .

Дварионас Б. - Прелюдия.

Жилинский А. - Веселый пастушок.

Книппер Л. - «Полюшко-поле»

Майкапар С. - Сказочка, мотылек. Маленький командир. Раздумье. Вальс.

Пастушок. В садике.

Моцарт В.А. - Вальс (G dur)
Моцарт Л. - Буррэ (d moll e moll).
Салютринская Г. - Кукушка.
Сорокин К. - В дремучем лесу. Русская песенка.
Франк С. - Жалобы куклы.
Чайковский П. — Старинная французская песенка. Болезнь куклы.
Штейбельт Д. - Адажио.
Шуман Р. - Первая утрата. Марш.
Шостакович Д. - Вальс. Грустная песенка.

Сборники:

Милич Б. «Фортепиано» - 2 класс.
«Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч. II — составитель С.С.Ляховицкая.
«Калинка» в. 1 - сост. А.Бакулов, К.Сорокин. «Первая встреча с музыкой». -
А.Артоболовская. «Избранные этюды» - К.Черни ред. Г.Гермера.

III класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений различных по форме.

- 1 полифоническое произведение,
- 1 сонату, либо произведение вариационной формы,
- 3 пьесы различные по характеру,
- 3-4 этюдов,
- 2-4 ансамбля,
- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа - двумя руками в одну- две октавы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы -Ля, Ми, Ре (3 вида)
- чтение с листа,
- подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Полифонические произведения

Бах И.С. - Нотная тетрадь Анны Магдалены: Менуэт №3 До минор. Менуэт №12. М Полонез.

№19. Марш №216. Маленькие прелюдии C g moll

Щуровский Ю. - «Инвенция», «Канон».

Корелли А. - «Сарабанда»

Сост. Милич. «Сборник полифонических пьес».

Крупная форма

Клементи М. - Соч.36. Сонатина C мажор № 2, 34. Сонатина C dur.

Кулау Ф.-Соч.С dur ч. 1.

Моцарт - Сонатина Фа мажор.

Андре И. - Сонатина C dur.

Бетховен Л. Сонатина C dur. Рондо F dur.

Этюды

Гнесина Е. - Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 № 31,33.

Беркович И. - Маленькие этюды № 33-40

Черни К. - Этюд № 23 C dur. Этюд № 47.

Бургмюллер - Этюд соч. 100 № 6. Сост.

Лекуппе Ф. - Этюд соч. 7 № 21 Сост.

Шитте А. - Этюд соч. 108 № 10. Соч. 68 25 этюдов № 2, 3, 6.

Пьесы

Барток Б. - Избранные пьесы (по выбору)

Хачатурян А. - Андантино.

Шостакович Д. - Гавот. Шарманка. Танец.

Шуман Р. - Альбом для юношества. Сицилийская песенка. Смелый наездник.

Веселый крестьянин.

Кабалевский Д. - Соч. 27 «Токката». Соч. 39 «Клоуны».

Дварионас Б. - Вальс. Прелюдия. Майкапар С. - Соч. 23 «Миниатюры».

Сборники:

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 класс ДМШ, Сост.

К.Сорокина, ред. Любомудровой.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып. 2 изд. второе. Изд-во «Феникс», Ростов — на дону 2008 г.

Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 класс ДМШ в переложении и обработке И.Зубченко.

IV класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений, а также 1-2 пьесы в порядке ознакомления.

- 1-2 произведения полифонического склада,
- 1-2 произведения сонатной или вариационной формы.
- 3-5 этюдов
- 3-5 пьес, различных по характеру,
- 2-3 ансамбля.
- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ми, Ля, Фа(Си бемоль) - в прямом и противоположном движении 2-4 октавы. Минорные гаммы - (3 вида) Ля, Ми, Соль, Ре
- Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров.
- Подбор по слуху песенных мелодий и их транспонирование. **Полифонические пьесы**

Бах И.С.-«Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. 1 № 1,3,5, 6, 7, 8. Тетр. II №1, 2,3

Бах И.С. — Менуэт Соль минор. Ария Соль минор. Полонез №19.

Гендель Г. - «12 легких пьес». Сарабанда с вариациями. Куранта.

Глинка М. - «4 двухголосные фуги», Ля минор. До мажор.

Щуровский Ю. - Инвенция. Педагогический репертуар ДМШ.

Щуровский Ю. - Степная песня.

Крупная форма

Бетховен Л. - Сонатина Фа мажор. 1, П ч.

Чимароза Д. - Сонаты: Соль минор, Ре минор, Ми бемоль мажор, Си бемоль мажор.

Клементи М. - Сонаты: До мажор, Фа мажор. Соль мажор. Диабелли А. - Сонатина Соль мажор.

Жилинский А. Сонатина Соль минор. Ми минор.

Этюды

Беркович И. - «Маленькие этюды».

Гедике А. - Соч.60 Этюд №2 Соч.32 Марев. Соч.47 Этюды №20, 26. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).

Гнесина Е. — «Альбом детских пьес». Педальный этюд. Лешгорн А. - Соч. 66 Этюды № 1,3 Соч. 65 с №1 по №4 по выбору. Лак Т. - Соч. 172 Этюды №4, 5. Соч.75

Лемуан А. - Соч.37 Этюды 20, 28, 29, 33 Черни К. - Соч.821 Этюды №5,7, 24, 26, 33, 35. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер тетради I, II (по выбору).

Шитте Л. - Соч.68 25 этюдов (по выбору)

Пьесы

Лядов А. - Колыбельная. Парцхаладзе Н. - Танец.

Кабалевский Д. - Соч.27 «Избранные пьесы». Шуточка. Кавалерийская. Раков Н. - Полька. Чайковский П.И. - Детский альбом (по выбору).

Григ Э. - Соч. 12 «Лирические пьесы». Вальс. Листок из альбома. Песня сторожа. Народный напев.

Пахульский Г. - «В мечтах».

Шуман Р. - Соч.68 Альбом для юношества (по выбору).

Сборники

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 4 класс изд-е 4-е изд-во «Феникс»

Ростов- на- Дону 2008 г.

Милич 3-4

V класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений, атак же 1-2 пьесы в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения полифонического склада,
- 1 -2 произведения крупной формы,
- 2 пьесы, различные по характеру,
- 2 этюда,
- 2 ансамбля,
- Играть гаммы параллельных тональностей, в тональностях, изучаемых произведений. Произведения А- dur, исполняются гаммы А- dur и Fis-moll (играть гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; арпеджио, на более высоком техническом уровне.
- чтение нот с листа,

- исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровкам (применять различные фактурные варианты)

Полифонические пьесы

Глинка М. - «Четыре двухголосные фуги». Фуги ля минор. До мажор. Мясковский Н. - Соч. 78 Двухголосные фуги ре минор, Соль минор.

Бах И.С. - Французские сюиты. Ария и менуэт из сюиты До минор. Си минор. Аллеманда. Сарабанда. Ария.

Бах И.С. - «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 1 №6, 7, 8, 12, Ре мажор.

Бах И.С. - «Двухголосные инвенции» До мажор, Ми минор, Ля минор, Си бемоль мажор.

Гендель Г. - «12 легких пьес» Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.

Крупная форма

Беркович И. - Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»)

Кабалевский Д. - Соч. Легкие вариации на темы украинских песен (№4)

Сорокин К. - Песня с вариациями («Новые страницы»)

Бетховен Л. - Сонатина До мажор.

Дюссек И. - Соч.20 Сонатина Ми бемоль мажор.

Клементи М. - Соч.36 Сонатина Ре мажор. 1 ч.

Клементи М. - Соч. 37 Сонатины: Ми бемоль мажор.

Кулау Ф. - Соч. 20 Сонатина Соль мажор - Адажио. Соната Фа мажор -Ларгетто.

Штейбельт Д. - Рондо До мажор.

Этюды

Лак Т. - Соч. 75 и 90 «20 избранных этюдов» № 1,3,4,5,11.

Лешгорн А. - Соч. 66 Этюды № 6,9,12.

Лемуан А. - Соч. 37 Этюды № 28,29,35,37.

Черни К. - «Избранные Фортепианные этюды под редакцией Гермера Г., Тетрадь II № 8,10,15,16,18,19.

Черни К. - Соч. 821 этюды .№3, 25,26,28.

Шитте Л. - Соч. 68 «25 этюдов» (по выбору). **Пьесы**

Косенко В. - Соч. 15 «24 детские пьесы». Мазурка. Сказка. Балетная сцепка.

Майкапар С. - «Избран, произведения» ч. II. прелюдия До минор. Баркарола.

Раков Н. - «Акварели» Скерцино. Прокофьев С. - Гавот. Прогулка..

Шостакович Д. - «Танцы кукол». Гавот. «Детская тетрадь». «Заводная кукла».

Полька. Романс.

Сборники

Милич 5 класс

VI класс

В течение учебного года ученик должен пройти: 10-14 различных по форме произведений, из них несколько пьес в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно, ансамбли, аккомпанемент:

- 1-2 полифонические произведения,

- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-4 пьесы,
- 2-3 этюда,
- 1-3 ансамбля,
- 1-2 аккомпанемента.
- Чтение нот с листа: лёгкие переложения популярной и классической музыки.

Полифонические произведения

Двухголосные инвенции: №3, 5, 7, 10, И, 12, 15.

Трёхголосные инвенции: №6 Ми мажор, №1 До мажор, №11 - соль минор, №15 - Си-минор.

Крупная форма

Гайдн И. - Соната №2 Ми минор, ч.ч.2, 3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2, 3; №12 Соль мажор, №18 Кабалевский Д. - Соч. 40 Легкие вариации: Ре мажор №1, Ля минор №2 Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. - Соч. 26, соната Ре мажор.

Моцарт В. - Соната №2 Фа мажор, ч.2, 3; №4 Ми бемоль мажор, ч.2, 3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч. 1; Рондо Ре мажор.

Сильванский Н. - Вариации на русскую тему Ми минор. Чимароза Д.- Сонаты; До минор, Си бемоль-мажор. Гендель Г. - Концерт Фа мажор, ч. 1.

Кулау Ф. - Сонатины: До мажор №12 Ля мажор №10 - Рондо. Гайдн И. - Концерт Соль-мажор, 1 ч. **Этюды**

Бертин А.- 28 избранных этюдов из соч.29 и 42:№15-18,22-25 Лак Т. - Соч. 75 и 95, «20 избранных этюдов».

Черни К. - Соч.299, Школа беглости: №6,8, 9, 12, 15, 17. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений. Соч. 636,Этюды. Соч. 821, этюды под ред. Гермера - Избранные этюды, II часть, по выбору.

Шитте Л. - Соч.68. 25 этюдов:№21,23,25;

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып.У (по выбору).

Пьесы

Шостакович Д. - «Альбом фортепианных пьес». Вальс шутка.

Глинка М. - Мазурки: До минор. Ля минор.

Мусоргский М. - Слеза.

Пахульский Г. Соч.23. Скерцио (№8) Соч. 16. Листки из альбома.

Бетховен Л. - Соч. 33 Багатели №3 Фа мажор. №6Ре мажор. Соч. 119, Багатели №3 Ре мажор, №5 До минор.

Сборники

Фортепиано. Б.Милич 6 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 6 класс, изд-во «Феникс» Ростов-на дону 2007 г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие 6

класс изд-во «Феникс» Ростов-на дону 2008 г.

Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано тетрадь2 изд-во «Композитор» Санкт-Петербург.
2007 г.

VII (VIII) класс

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 3 различных по форме музыкальных произведений, 1-2 аккомпанемента экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение, 1 этюд,

1 произведение крупной формы, 1 пьеса.

Играть параллельные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в тональностях изучаемых произведений,. Играть все виды арпеджио.

Полифонические произведения:

Бах И.С. - Французские сюиты: Си минор, До минор. Английские сюиты: №2 Ля минор -Прелюдия, Буррэ. №3 соль минор - Гавот, Аллеманда. Маленькие прелюдии и фуги: Две трехголосные фуги До мажор, Прелюдия с Фугеттой №7 Ми минор. Трехголосные инвенции: №3,4, 5,8,9,11,15.

Кабалевский Д. - Органные прелюдии и фуги: Соль минор, Фа мажор.

Гендель Г. - Фугетта Ре мажор. Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.

Глинка М. -Фуга Ля минор.

Кабалевский Д. - Соч.61. Прелюдии и фуги, (по выбору).

Лядов А. - Соч.34 №2 Канон До минор.

Крупная форма

Бетховен Л. - Соч.2№1 Соната №1, Фа минор. Соч. 10 №1 Соната №5 До минор, ч.1. Соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2, Соната №10 Соль Мажор, ч.1. Соч. 51, Рондо До мажор, Соль мажор. Соч.79, Соната №25, соль мажор, ч. 1.

Гайдн И. - Сонаты: №2 Ми минор, ч1, №4 Соль минор, ч. 1, №17 До диэз минор, ч.1, №9 Ре мажор, ч.1, 29 Ре мажор, ч.1, №13 Соль мажор, чЛ, 3, №20 Ре Мажор, Клементи М. - Соч. 28. Соната Ре мажор. Соч. 26. Соната фа диэз минор. Соч. 1- Соната Ми бемоль Мажор.

Моцарт В. - Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1, №7 До Мажор, 4.1,№12 Фа мажор, ч.1, №16 Си бемоль мажор, ч.1, Фантазия ре-минор.

Скарлатти А. - 60 сонат:№32 До мажор, №33 Ре мажор.

Этюды

Александров А. - Соч. 33. Этюды Ми минор. Ля минор.

Аренский А. - Этюды: соч. 19 №1, соч.74 №1, 5, 11, соч.41 №1 Беренс Г. - Соч.61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору).. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32:

№25-28 Гуммель И. - Соч. 125. Этюды. Под ред. И.Дакса (по выбору). Крамер И. - Соч.66. Этюды №4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.

Лешгорн А. - Соч. 66. Этюды № 27,29, 32. Соч. 136. Школа беглости, (по выбору).

Пьесы

Аренский А. - Соч.25 №1 Экспромт Си мажор, Соч. 36№10 Незабудка, В то 11, Соч.42№2 Романс Ля бемоль мажор, Соч.46№1 У фонтана. Соч.53№3 Романс фа мажор. Соч.63№1

Прелюдия - «Утешение». Бабаджанян А. - Прелюдия. Баланчивадзе А. - Ноктюрн. Глинка М. - Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.

Глинка М. - Балакирев М. - Жаворонок.

Гольденвейзер А. - Соч.4 маленькая баллада №3 Соч. 7 Песня без слов.

При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы (в том числе по гаммам) на 1 -2 класса.

Практика работы с учащимися, обладающими очень ограниченными музыкально исполнительскими способностями, показывает, что в отдельных случаях следует перейти на более упрощенную программу, с другой стороны следует помнить о принципах развивающего обучения и преподавании на достаточно высоком уровне трудности. В каждом случае выбор программы должен быть оптимальным, иначе ребенок потеряет интерес к занятиям.

Поступление в музыкальную школу ни в коей мере не предрешает музыкального будущего детей. Возможность профессиональной ориентации возникает, как правило, на 5-6 году обучения. Музыкальные способности и в особенности профессиональные данные выявляются постепенно, в процессе обучения.

Показателем таких данных (наряду с общемusическими способностями) являются хорошая музыкальная память и исполнительские данные, творческое, инициативное отношение к исполняемой музыке; это и целеустремленная и настойчивая работа за инструментом, это и серьезное отношение к музыке (посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг о музыке).

Продвижение и успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и всестороннее развитие учащегося, учтена его индивидуальность, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.